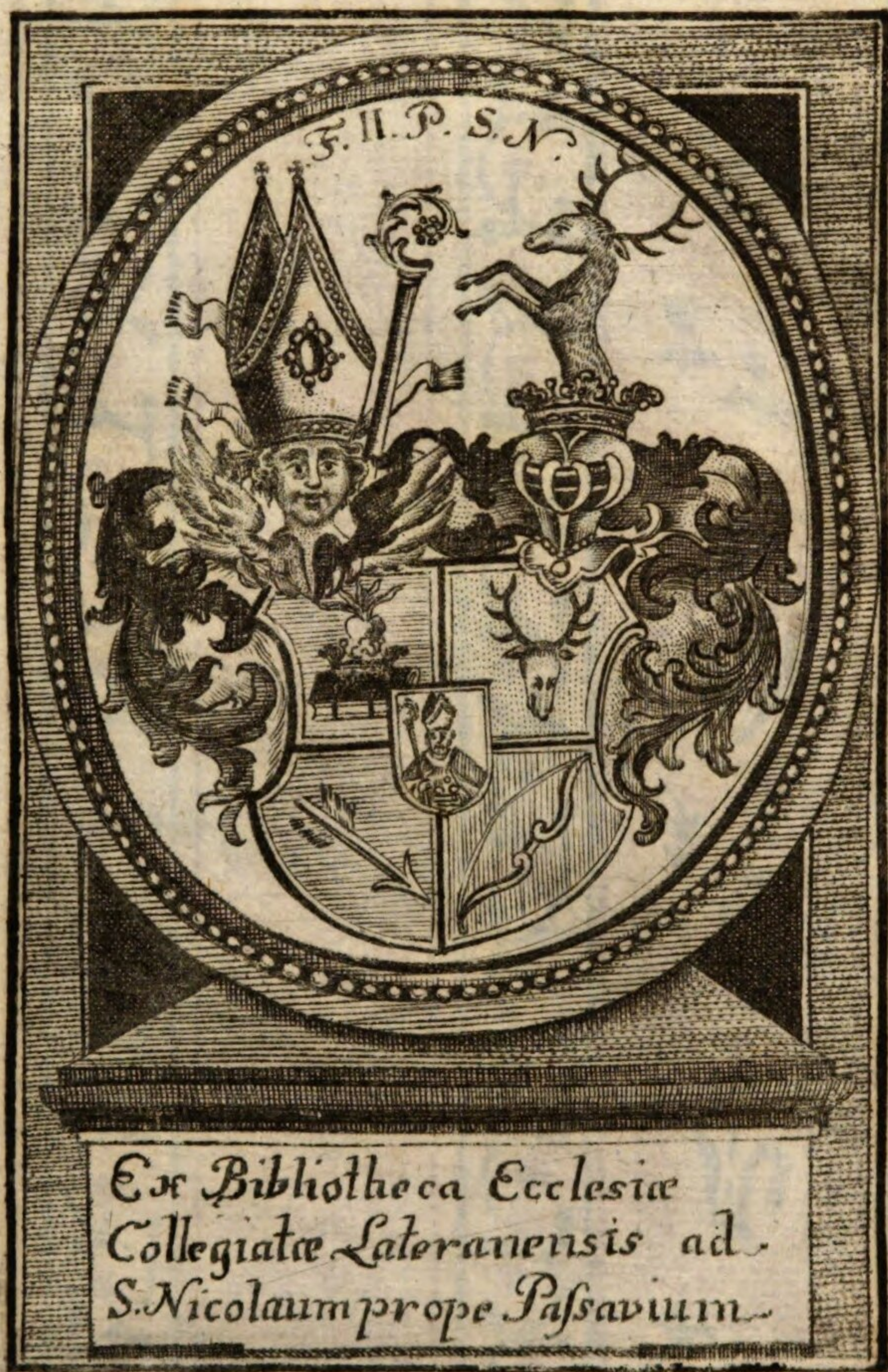








This image shows a vertical strip of aged, yellowed paper. It features faint, repeating floral or foliate patterns, possibly from a decorative endpaper or a book binding. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor discoloration and small dark spots.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured appearance with visible fibers and some minor discoloration or foxing. There are faint, irregular smudges and stains, particularly towards the top and bottom edges, which are characteristic of old paper. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

A vertical strip of a decorative border featuring a repeating floral motif in green and pink on a light background. The pattern consists of stylized green leaves and small pink flowers arranged in a continuous, flowing sequence. The colors are muted and the overall texture appears aged and slightly worn.

This image shows a vertical strip of aged, stained, and discolored paper. The paper has a mottled appearance with various shades of brown, tan, and green, indicating significant wear, water damage, or mold. There are numerous small dark spots and larger, irregular stains throughout the material. The texture appears rough and uneven. No text or other markings are visible on this strip.

This image shows a blank, aged, light brown paper cover or endpaper of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with significant water damage, staining, and discoloration. The damage is most prominent along the right edge and bottom, with large, irregular brown and greenish stains. The paper has a textured, slightly mottled appearance.

P. o. germ. 1594 u-23
D

<36625081870013

<36625081870013

Bayer. Staatsbibliothek

P. o. germ. 1594 $\frac{n}{2}$ - 23

R

~~Opp 580.~~

Miscell.

Opp. coll. Aust. Germ.



H. Ramberg del.

J. John sculp. Viennae 1796.

OBERON.

— da Blick und Ton ihm schnell ihr Herz gewann,
 so wagen bald Kinder sich hin und spielen mit seinen Locken.
 Den tapferrn Mann ergötzt ihr traulich frohes Gewühl,
 er wird mit ihnen Kind, und theilt ihr süßes Spiel.

C. M. WIELANDS

SÄMMTLICHE WERKE

DREY UND ZWANZIGSTER BAND

O B E R O N

VII. — XII. G E S A N G.

LEIPZIG

BEY GEORG JOACHIM GÖSCHEN. 1796.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

O B E R O N

SIEBENTER GESANG.

Inzwischen ward, nach dem letzten Lichte,
Das Kaiserthum durch die Kaiserin,
Dem selbigen Element durch die Kaiserin
Aus Ufer von Lepanto hergetragen.
Hier lagen, wie Herr Hain gleich vernahm,
Zwei nicht geliebte Prinzen angetroffen,
Die aus nach Marsiliens Port bezeugen,
Die andre Reisende nach Neapel gewandt.

OF THE

LIBRARY

S I E B E N T E R G E S A N G.

1.

Inzwischen ward, nach sieben heitern Tagen,
Das liebenswüld'ge Heldenpaar,
Dem jedes Element durch Oberon günstig
war,

Ans Ufer von Lepanto hingetragen.
Hier lagen, wie Herr Hüon gleich vernimmt,
Zwey leicht geflügelte Pinassen segelfertig,
Die eine nach Marsiliens Port bestimmt,
Die andre Reisender nach Napoli gewärtig.

2.

Der junge Herr, des Alten Wachsamkeit
Und Mentorblicks ein wenig überdrüssig,
Ist über diesen Dienst des Zufalls sehr erfreut
Und ungesäumt ihn zu benutzen schlüssig.
Freund, spricht er, Jahr und Tag geht noch
vielleicht dahin,
Eh' mir's gelegen ist mich in Paris zu zeigen:
Du weißt daß ich vorerst nach Rom verspro-
chen bin,
Und dieser Pflicht muß jede andre schweigen.

3.

Indessen liegt mir ob, den Kaiser sehn zu
lassen,
Daß ich mein Wort erfüllt. Du bist mein
Lehensmann,
Vollbringe du für mich, was ich nicht selber
kann;
Besteige flugs die eine der Pinassen,
Die nach Marseille steu'rt; dann eile sonder
Rast
Nach Hof, und übergieb, den Kaiser zu ver-
söhnen,

Dieß Kästchen mit des Sultans Bart und Zähnen,
Und sag' ihm an, was du gesehen hast:

4.

Und daß, so bald ich erst des heil'gen Vaters
Segen
Zu Rom gehohlt, mich nichts verhindern soll,
Die Sultanstochter auch zu Füßen ihm zu legen.
Fahr wohl, mein alter Freund! der Wind bläst
stark und voll,
Die Anker werden schon gelichtet,
Glück auf die Reis', und, hast du mein Geschäft
verrichtet,
So komm und suche mich zu Rom im
Lateran;
Wer weiß, wir langen dort vielleicht zusam-
men an.

5.

Der treue Alte sieht dem Prinzen in die
Augen,
Wiegt seinen grauen Kopf, und nähme gar zu
gern
Die Freyheit, seinen jungen Herrn

Mit etwas scharfem Salz für diese List zu
laugen.

Doch hält er sich. Das Kästchen, meint er
zwar,

Hätt' ohne Übelstand noch immer warten
mögen,

Bis Hüon selbst im Stande war

Dem Kaiser in Person die Rechnung abzulegen.

6.

Indessen da sein Fürst und Freund darauf
beharrt,

Was kann er thun als sich zum Abschied anzu-
schicken?

Er küßt Amandens Hand, umarmt mit
nassen Blicken

Den werthen Fürstensohn, den seine Gegen-
wart

Noch kaum erfreute, nun begann zu drücken,
Und Thränen tröpfeln ihm in seinen grauen
Bart.

Herr, ruft er, bester Herr, Gott laß' euch's
wohl ergehen,

Und mögen wir uns bald und fröhlich wie-
dersehen!

7.

Dem Ritter schlug sein Herz, da zwischen
seinem Freund
Und ihm die offne See stets weiter sich ver-
breitet.

Was that ich! ach! wozu hat Raschheit mich
verleitet!

Wo hat mit seinem Herrn ein Mann es je
gemeint

Wie dieser Mann? Wie hielt er in Gefahren
So treulich bey mir aus! O dafs ich es zu spät
Bedacht! Wer hilft mir nun wenn mir der
Rath entgeht?

Und wer in Zukunft wird mich vor mir selbst
bewahren?

8.

So ruft er heimlich aus, und schwört sich
selber nun

Und schwört es Oberon, (von dem er, unge-
sehen,

Um seine Stirn das leise geist'ge Wehen
Zu fühlen glaubt) sein äufserstes zu thun
Im Kampf der Lieb' und Pflicht mit Ehre zu
bestehen.

Sorgfältig hält er nun sich von Amanden
fern,
Und bringt die Nächte zu, starr nach dem
Angelstern,
Die Tage, schwermuthsvoll ins Meer hinaus zu
sehen.

9.

Die Schöne, die den Mann, dem sie ihr
Herz geschenkt,
So ganz verwandelt sieht, ist desto mehr ver-
legen,
Da sie davon sich keine Ursach' denkt.
Doch mehr aus Zärtlichkeit, von ihrem Unver-
mögen
Ihn aufzuheitern als an ihrem Stolz gekränkt,
Setzt sie ihm Sanftmuth bloß und viel Geduld
entgegen.
Das Übel nimmt indess mit jeder Stunde zu,
Und raubet ihm und ihr bey Tag und Nacht
die Ruh.

10.

Einst um die Zeit, da schon am sternevol-
len Himmel
In Thetis Schoofs der funkelnde Arktur

Sich senkt' — es schwieg am Bord das lärmende
Getümmel,
Und kaum bewegte sich wie eine Weizenflur
Auf der sich Zefyr wiegt, der Ocean; die Leute
Im Schiffe, allzumahl des tiefsten Schlummers
Beute,
Verdünsteten den Wein, der in den Adern
rann,
Und selbst am Ruder nickt der sichre Steuer-
mann;

11.

Auch Fatme war zu ihres Fräuleins Füßen
Entschlummert: nur von Deinem Augenlied,
O Hüon, nur von Deinem Busen flieht,
O Rezia, der Schlaf! — Die armen Seelen
büßen
Der Liebe süßes Gift. Wie wühlt sein heißer
Brand
In ihrem Blut! und ach! nur eine dünne Wand
Trennt sie; sie glauben fast einander zu
berühren,
Und nicht ein Seufzer kann sich ungehört ver-
lieren.

12.

Der Ritter, dem der lang' verhaltne Drang
Zur Marter wird, dem jede bittre Zähre,
Die seine Grausamkeit A m a n d e n s Aug' ent
zwang,
Auf seinem Herzen brennt, er seufzt so laut
so bang,
Als ob's sein letzter Athem wäre.
Sie, die mit Lieb' und Scham schon eine Stunde
rang,
Kann endlich länger nicht die Lind' rung sich
versagen,
Zu forschen was ihn quält, und Trost ihm
anzutragen.

13.

Im weissen Schlafgewand, dem schönsten
Engel gleich,
Tritt sie in sein Gemach, mit zärtlichem
Erbarmen
Im keuschen Blick, mit furchtsam offenen
Armen.
Ihm ist, als öffne sich vor ihm das Himmel-
reich.
Sein Antlitz, kurz zuvor so welk, so todten-
bleich,

Wird feuerroth; sein Puls, der kaum so träge
 Und muthlos schlich, verdoppelt seine Schläge,
 Und hüpfet wie ein Fisch im spiegelhellen Teich.

14.

Allein gleich wieder wirft ihn Oberons
 Wort danieder;
 Und da er schon, durch ihre Güte dreist,
 An seine Brust sie ziehen will, entreißt
 Er schnell sich ihrem Kufs, sich ihrem Busen
 wieder;
 Will fliehn, bleibt wieder stehn, kommt rasch
 auf sie zurück
 In ihre Arme sich zu stürzen,
 Und plötzlich starrt er weg, mit wildem rol-
 lendem Blick,
 Als wünscht' er seine Qual auf einmahl abzu-
 kürzen.

15.

Sie sinkt aufs Lager hin, hoch schlägt ihr
 volles Herz
 Durchs weichende Gewand, und stromweis'
 stürzt der Schmerz

Aus ihren schmachtenden vor Liebe schweren
Augen.

Er sieht's, und länger hält die Menschheit es
nicht aus:

Halb sinnlos nimmt er sie (werd' auch das
ärgste draus!)

In seinen Arm, die glüh'nden Lippen saugen
Mit heißem Durst den Thau der Liebe auf,
Und ganz entfesselt strömt das Herz in vollem
Lauf.

16.

Auch Rezia, von Lieb' und Wonne hinge-
rissen,

Vergift zu widerstehn, und überläßt, ent-
zückt,

Und wechselsweis' ans Herz ihn drückend und
gedrückt,

Sich ahnungslos den lang' entbehrten Küssen.

Mit vollen Zügen schlürft sein nimmer satter
Mund.

Ein herzberauschendes wollüstiges Vergessen
Aus ihren Lippen ein; die Sehnsucht wird ver-
messen,

Und ach! an Hymens Statt krönt Amor ihren
Bund.

17.

Stracks schwärzt der Himmel sich, es löschen
alle Sterne;
Die Glücklichen! sie werden's nicht gewahr.
Mit sturmbeladnem Flügel braust von ferne
Der fessellosen Winde rohe Schaar;
Sie hören's nicht. Umhüllt von finstern Grimme
Rauscht Oberon vorbey an ihrem Angesicht;
Sie hören's nicht. Schon rollt des Donners
droh'nde Stimme
Zum dritten Mahl, und ach! sie hören's nicht!

18.

Inzwischen bricht mit fürchterlichem Sausen
Ein unerhörter Sturm von allen Seiten los;
Des Erdballs Axe kracht, der Wolken schwar-
zer Schoofs
Giefst Feuerströme aus, das Meer beginnt zu
brausen,
Die Wogen thürmen sich wie Berge schäumend
auf,
Die Pinke schwankt und treibt in ungewissem
Lauf,

Der Bootsmann schreyt umsonst in sturmbe-
täubte Ohren,
Laut heult's durchs ganze Schiff, weh uns! wir
sind verloren!

19.

Der ungezähmten Winde Wuth,
Der ganze Horizont in einen Höllenrachen
Verwandelt, lauter Gluth, des Schiffes stetes
Krachen,
Das wechselsweis' bald von der tiefsten Flut
Verschlungen scheint, bald, himmelan getrieben,
Auf Wogenspitzen schwebt, die unter ihm zer-
stieben:
Dieß alles, stark genug, die Todten aufzu-
schrecken,
Mußt' endlich unser Paar aus seinem Taumel
wecken.

20.

A m a n d a fährt entseelt aus des Geliebten
Armen;
Gott! ruft sie aus, was haben wir gethan!

Der Schuldbewufste fleht den Schutzgeist um
Erbarmen,

Um Hülfe, wenigstens nur für Amanden, an:
Vergebens! Oberon ist nun der Unschuld
Rächer,

Ist unerbittlich nun in seinem Strafgericht;
Verschwunden sind das Hifthorn und der
Becher,
Die Pfänder seiner Huld; er hört und rettet
nicht.

21.

Der Hauptmann ruft indess das ganze Volk
zusammen,

Und spricht: Ihr seht die allgemeine Noth;
Mit jedem Pulsschlag wird von Wasser, Wind
und Flammen

Dem guten Schiff der Untergang gedroht.

Nie sah ich solchen Sturm! Der Himmel
scheint zum Tod,

Vielleicht um Eines Schuld, uns alle zu ver-
dammen;

Um Eines Frevlers Schuld, zum Untergang
verflucht,

Den unter uns der Blitz des Rächers sucht.

22.

So laßt uns denn durchs Loos den Himmel
fragen

Was für ein Opfer er verlangt!

Ist Einer unter euch dem vor der Wage bangt?

Wo jeder sterben muß hat keiner was zu
wagen!

Er sprach's, und jedermann stimmt in den
Vorschlag ein.

Der Priester bringt den Kelch; man wirft die
Loose drein;

Rings um ihn her liegt alles auf den Knieen;

Er murmelt ein Gebet, und heißt nun jeden
ziehen.

23.

Geheimer Ahnung voll, doch mit entschlofs-
nem Muth,

Naht Hüon sich, den zärtlichsten der Blicke

Auf Rezia gesenkt, die, bang und ohne
Blut,

Gleich einem Gypsbild steht. Er zieht, und —
o Geschicke!

O Oberon! — er zieht mit frost'ger bebender
Hand

Das Todesloos. Verstummend schaut die
 Menge
 Auf ihn; er liest, erbläst, und ohne Widerstand
 Ergiebt er sich in seines Schicksals Strenge.

24.

Dein Werk ist dieß, ruft er zu Oberon
 empor;
 Ich fühl', obwohl ich dich nicht sehe,
 Erzürnter Geist, ich fühle deine Nähe!
 Weh mir! du warntest mich, du sagtest mir's
 zuvor,
 Gerecht ist dein Gericht! Ich bitte nicht um
 Gnade,
 Als für Amanden nur! Ach! Sie ist ohne
 Schuld!
 Vergieb ihr! Mich allein belade
 Mit deinem ganzen Zorn, ich trag' ihn mit
 Geduld!

25.

Ihr, die mein Tod erhält, schenkt eine
 fromme Zähre
 Dem Jüngling, den der Sterne Mißgunst trifft!
 Nicht schuldlos sterb' ich zwar, doch lebt' ich
 stets mit Ehre;

Ein Augenblick, wo ich, berauscht von süßem
Gift,
Des Worts vergafs, das ich zu rasch ge-
schworen,
Der Warnung, die zu spät in meinen bängen
Ohren
Itzt wiederhallt — das allgemeine Loos
Der Menschheit, schwach zu seyn — ist mein
Verbrechen blofs!

26.

Schwer büßs' ich's nun, doch klaglos! denn,
gereuen
Des lebenswürdigen Verbrechens soll mich's
nicht!
Ist Lieben Schuld, so mag der Himmel mir
verzeihen!
Mein sterbend Herz erkennt nun keine andre
Pflicht.
Was kann ich sonst als Liebe dir erstatten,
O du, die mir aus Liebe alles gab?
Nein! diese heil'ge Gluth erstickt kein Wel-
lengrab!
Unsterblich lebt sie fort in deines Hüons
Schatten.

27.

Hier wird das Herz ihm groß; er hält die
blasse Hand

Vors Aug', und schweigt. Und wer im Kreise
stand,

Verstummt; kein Herz so roh, das nicht bey
seinem Falle

Auf einen Augenblick von Mitleid überwalle,

Es war ein Blitz, der im Entstehn verschwand.

Sein Tod ist Sicherheit, ist Leben für sie alle;

Und da der Himmel selbst zum Opfer ihn ersehn,

Wer dürfte, sagen sie, dem Himmel wider-
stehn?

28.

Der Sturm, der seit dem ersten Augen-
blicke

Da Hüon sich das Todesurtheil sprach,

Besänftigt schien, kam itzt mit neuem Grimm
zurück.

Zersplittert ward der Mast, das Steuer brach.

Laßt, schreyt das ganze Schiff, laßt den Ver-
brecher sterben!

Der Hauptmann nähert sich dem Ritter: Jünger
Mann,

Spricht er, du siehst daß dich Verzug nicht
retten kann,
Stirb, weil es seyn muß, frey, und rett' uns
vom Verderben!

29.

Und mit entschloßnem Schritt naht sich der
Paladin
Dem Bord des Schiffs. Auf einmahl stürzt die
Schöne,
Die eine Weile her lebloser Marmor schien,
Gleich einer Rasenden durch alles Volk auf ihn:
Es weht im Sturm ihr Haar wie eines Löwen
Mähne;
Mit hoch geschwellter Brust und Augen ohne
Thräne
Schlingt sie den starken Arm in liebevoller Wuth
Um Hüon her, und reißt ihn mit sich in die
Flut.

30.

Verzweifelnd will, ihr nach, die treue
Fatme springen.
Man hält sie mit Gewalt. Sie sieht die holden
Zwey,

So fest umarmt, wie Reben sich umschlingen,
Schnell fortgewälzt nur schwach noch mit den
Wogen ringen;

Und da sie nichts mehr sieht, erfüllt ihr Angst-
geschrey

Das ganze Schiff. Wer kann ihr wiederbringen
Was sie verliert? Mit ihrer Königin
Ist alles was sie liebt und hofft auf ewig hin.

31.

Indessen hatte kaum die aufgebrachten Wogen
Des Ritters Haupt berührt, so legt, o Wunder!
sich

Des Ungewitters Grimm; der Donner schweigt;
entflogen

Ist der Orkane Schaar; das Meer, so fürch-
terlich

Kaum aufgebirgt, sinkt wieder bis zur Glätte
Des hellsten Teichs, wallt wie ein Lilienbette:
Das Schiff setzt seinen Weg mit Rudern munter
fort,

Und, nur zwey Tage noch, so ruht's im
sichern Port.

32.

Wie aber wird es dir, du holdes Paar,
ergehen,
Das, ohne Hoffnung, nun im offenen Meere
treibt?

Erschöpft ist ihre Kraft; Besinnen, Hören,
Sehen
Verschwunden — das Gefühl von ihrer Liebe
bleibt.

So fest umarmt, als wären sie zusammen
Gewachsen, keines mehr sich seiner selbst
bewußt,

Doch immer noch im andern athmend,
schwammen

Sie, Mund auf Mund, dahin, und Brust an
Brust.

33.

Und kannst du, Oberon, sie unbeklagt
erbleichen,

Du, einst ihr Freund, ihr Schutz, kannst sie
verderben sehn?

Du siehst sie, weinst um sie, — und läfst dich
nicht erweichen?

Er wendet sich und flieht — es ist um sie
geschehn!

Doch, sorget nicht! Der Ring läßt sie nicht
untergehn,

Sie werden unverletzt den nahen Strand
erreichen;

Sie schützt der magische geheimnißvolle Ring,
Den Rezia aus Hüons Hand empfing.

34.

Wer diesen Ring besitzt, das allgewaltige
Siegel

Des großen Salomon, dem löscht kein
Element

Das Lebenslicht; er geht durch Flammen unge-
brennt;

Schließt ihn ein Kerker ein, so springen Schloß
und Riegel

So bald er sie berührt; und will er von
Trident

Im Nu zu Memfis seyn, so leiht der Ring
ihm Flügel:

Nichts ist was der, der diesen Talisman
Am Finger hat, durch ihn nicht wirken kann.

35.

Er kann den Mond von seiner Stelle rücken;
Auf offnem Markt, im hellsten Sonnenschein,
Hüllt ihn, so bald er will, auch selbst vor
Geisterblicken,
Ein unsichtbarer Nebel ein.
Soll jemand vor ihm stehn, er darf den Ring
nur drücken,
Es sey, den er erscheinen heisst,
Ein Mensch, ein Thier, ein Schatten oder Geist,
So steht er da, und muß sich seinem Winke
bücken.

36.

In Erd' und Luft, in Wasser und in Feuer,
Sind ihm die Geister unterthan;
Sein Anblick schreckt und zähmt die wildsten
Ungeheuer,
Und selbst der Antichrist muß zitternd ihm
sich nahn.
Auch kann durch keine Macht im Himmel noch
auf Erden
Dem, der ihn nicht geraubt, der Ring entrissen
werden:

Die Allgewalt, die in ihm ist, beschützt
Sich selbst und jede Hand, die ihn mit Recht
besitzt.

37.

Diefs ist der Ring, der dich, A m a n d a, rettet,
Dich, und den Mann, der, durch der Liebe Band
Und deiner Arme Kraft an deine Brust gekettet,
Unwissend wie, an eines Eilands Strand
Dich und sich selbst, o Wunder! wiederfand.
Zwar hat euch hier der Zufall hart gebettet;
Die ganze Insel scheint vulkanischer Ruin,
Und nirgends ruht das Aug' auf Laub und fri-
schem Grün.

38.

Doch, diefs ist's nicht, was in den taumeln-
den Minuten
Der ersten Trunkenheit die Wonnevollen rührt.
So unverhofft, so wunderbar den Fluten
Entronnen, unversehrt an trocknes Land
geführt,
Gerettet, frey, allein, sich Arm in Arm zu
finden,
Diefs übermäfsig grofse Glück

Macht alles um sie her aus ihren Augen
schwinden:

Doch ruft ihr Zustand bald sie zum Gefühl
zurück.

39.

Durchnäfst bis auf die Haut, wie konnten sie
vermeiden

Sich ungesäumt am Strande zu entkleiden?

Hoch stand die Sonn' und einsam war der
Strand.

Allein, indess ihr triefendes Gewand

An Felsen hängt, wohin dem Sonnenstrahl ent-
fliehen,

Der deine Lilienhaut, A m a n d a, dörret und
sticht?

Der Sand brennt ihren Fuß, die schroffen
Steine glühen,

Und ach! kein Baum, kein Busch, der ihr
ein Obdach flicht!

40.

Zuletzt entdeckt des Jünglings bangen Augen
Sich eine Felsenkluft. Er faßt Amanden auf
Und fliegt mit ihr dahin, trägt eilends Schilf zu
Hauf

Und altes Moos (der Noth muß alles taugen)
Zur Lagerstatt, und wirft dann neben ihr
sich hin.

Sie sehn sich seufzend an, und saugen
Eins aus des Andern Augen Trost, für jede
Noth

Die gegenwärtig drückt und in der Zukunft
droht.

41.

O Liebe, süßes Labsal aller Leiden
Der Sterblichen, du wonnevoller Rausch
Vermählter Seelen! welche Freuden
Sind deinen gleich? — Wie schrecklich war
der Tausch,
Wie rasch der Übergang im Schicksal dieser
beiden!

Einst Günstlinge des Glücks, von einem Für-
stenthron
Geschleudert, bringen sie das Leben kaum
davon,

Das nackte Leben kaum, und sind noch zu
beneiden!

42.

Der schimmerreichste Sahl, mit Königs-
pracht geschmückt,
Hat nicht den Reitz von dieser wilden Grotte
Für Rezia — und Er, an ihre Brust gedrückt,
Fühlt sich unsterblich, wird zum Gotte
In ihrem Arm. Das halb verfaulte Moos,
Worauf sie ruhn, däucht sie das reichste Bette,
Und duftet lieblicher, als wenn Schasmin
und Ros'
Und Lilienduft es eingebalsamt hätte.

43.

O daß er enden muß, so gern das Herz ihn
nährt,
Der süße Wahn! Zwar unbemerkt sind ihnen
Zwey Stunden schon entschlüpft: doch, die
Natur begehrt
Nun andre Kost. Wer wird sie hier bedienen?
Unwirthbar, unbewohnt ist dieser dürre Strand,
Nichts das den Hunger täuscht, wird um und
um gefunden;
Und ach! ergrimmt zog Oberon die Hand
Von ihnen ab — der Becher ist verschwunden!

44.

Mit unermüdetem Fuß besteigt der junge
Mann

Die Klippen rings umher, und schaut so weit
er kann:

Ein schreckliches Gemisch von Felsen und von
Klüften

Begegnet seinem Blick, wohin er thränend
blinkt.

Da lockt kein saftig Grün aus blumenvollen
Triften,

Da ist kein Baum, der ihn mit goldnen Früch-
ten winkt!

Kaum daß noch Heidekraut und dünne Brom-
beerhecken

Und Disteln hier und da den kahlen Grund ver-
stecken.

45.

So soll ich, ruft er aus, und beißt vor
wilder Pein

Sich in die Lippen, ach! so soll ich denn mit
leeren

Trostlosen Händen wiederkehren,
Zu ihr, für die mein Leben noch allein

Erhaltenswürdig war? Ich, ihre einzige Stütze,
Ich, der mit jedem Herzensschlag
Ihr angehört, bin nur um einen einzigen Tag
Ihr Leben noch zu fristen ihr nicht nütze!

46.

Verschmachten soll ich dich vor meinen
Augen sehn,
Du Wunder der Natur, so liebevoll, so schön!
Verschmachten! Dich, die bloß um meinet-
willen
So elend ist! für mich so viel verlief!
Dir, der dein Stern das schönste Loos verhieß,
Eh' dich des Himmels Zorn in meine Arme
stieß,
Dir bleibt (hier fing er an vor Wuth und
Angst zu brüllen)
Bleibt nicht so viel — den Hunger nur zu
stillen!

47.

Laut schrie er auf in unnennbarem Schmerz;
Dann sank er hin, und lag in fürchterlicher
Stille.
Doch endlich fällt ein Strahl von Glauben in
sein Herz:

Er rafft sich aus des Trübsinns schwarzer Hülle,
 Spricht Muth sich ein, und fängt mit neuem
 Eifer an
 Zu suchen. Lang' umsonst! Schon schmilzt im
 Ocean
 Der Sonnenrand zu Gold — auf einmahl, o Ent-
 zücken!
 Entdeckt die schönste Frucht sich seinen gier'gen
 Blicken.

48.

Halb unter Laub versteckt, halb glühend
 angestrahlt,
 Sah er an breit belaubten Ranken,
 Melonen gleich, sie auf die Erde wanken,
 Einladend von Geruch, und wunderschön
 bemahlt.
 Wie hält er reichlich sich für alle Müh bezahlt!
 Er eilt hinzu, und bricht sie; glänzend
 danken
 Zum Himmel seine Augen auf,
 Und Freudetrunkenheit beflügelt seinen Lauf.

49.

A manden, die drey tödtlich lange Stunden
 An diesem öden Strand, wo alles Furcht erweckt,

Wo jeder Laut bedroht, und selbst die Stille
schreckt,
Sich ohne den, der nun ihr Alles ist, befunden,
Ihr war ein Theil der langen Zeit verschwunden,
Zum Lager, wie es hier die Noth der Liebe
deckt,
Mit ungewohntem Arm vom Ufer ganze Lagen
Von Meergras, Schilf und Moos der Höhle
zuzutragen.

50.

Matt wie sie war, erschöpfte diese Müh
Noch ihre letzte Kraft; es brachen ihr die
Knie;
Sie sinkt am Ufer hin, und lechzt mit dürrem
Gaumen.
Vom Hunger angenagt, von heißem Durst
gequält,
An diesem wilden Ort, wo ihr's an allem fehlt,
Wie angstvoll ist ihr Loos! Wo mag ihr Hüon
säumen?
Wen ihn ein Unfall traf? vielleicht ein
reißend Thier?
Es nur zu denken, raubt den Rest von
Leben ihr!

51.

Die schrecklichsten der Möglichkeiten
 Mahlt ihr die Fantasie mit warmen Far-
 ben vor.

Umsonst bemüht sie sich mit ihrer Furcht zu
 streiten,

Ein Wellenschlag erschreckt ihr unglückahnend
 Ohr.

Zuletzt, so schwach sie ist, keicht sie mit Müh
 empor

Auf eines Felsen Stirn, und schaut nach allen
 Seiten,

Und mit dem letzten Sonnenblick

Entdeckt sie ihn — Er ist's! er kommt zurück!

52.

Auch er sieht sie die Arme nach ihm
 breiten,

Und zeigt ihr schon von fern die schöne goldne
 Frucht.

Von keiner schönern ward, in jenen Kindheits-
 zeiten

Der Welt, das erste Weib im Paradies versucht.

Er hält, wie im Triumph, sie in den letzten
 Strahlen.

Der Sonn' empor, die ihre glatte Haut
Mit flammengleichem Roth bemahlen,
Indefs Amanda kaum den frohen Augen traut.

53.

So läfst sich unsrer Noth der Himmel doch
erbarmen!

Ruft sie, und eine groſse Thräne blinkt
In ihrem Aug'; und eh' die Thräne sinkt
Ist Hüon schon in ihren offenen Armen.

Ihr schwacher Ton, und daſs sie halb entseelt
An seinen Busen schwankt, heisst ihren Retter
eilen.

Sie lagern sich; und, weil ein ander Werkzeug
fehlt,
Braucht er sein Schwert die schöne Frucht zu
theilen.

54.

Hier zittert mir der Griffel aus der Hand!
Kannst du, zu strenger Geist, in solchem Jam-
merstand

Noch spotten ihrer Noth, noch ihre Hoffnung
trügen?

Faul, durch und durch, und gallenbitter war

Die schöne Frucht! — Und bleich, wie in den
 letzten Zügen
 Ein Sterbender erbleicht, sieht das getäuschte
 Paar
 Sich trostlos an, die starren Augen offen,
 Als hätt' aus heitrer Luft ein Donner sie
 getroffen.

55.

Ein Strom von bittern Thränen stürzt mit
 Wuth
 Aus Hüon's Aug': von jenen furchtbarn
 Thränen,
 Die aus dem halb gestockten Blut
 Verzweiflung preßt, mit Augen voller Gluth,
 Und gichtrisch zuckendem Mund und grimm-
 voll klappernden Zähnen.
 Amanda, sanft und still, doch mit gebroch-
 nem Muth,
 Die Augen ausgelöscht, die Wangen welk, zu
 Scherben
 Die Lippen ausgedörft — Laß, spricht sie,
 laß mich sterben!

56.

Auch Sterben ist an deinem Herzen süß;
 Und Dank dem Rächer, der in seinem Grimme,

So streng er ist, doch diesen Trost mir liefs!
 Sie sagt's mit schwacher halb erstickter Stimme,
 Und sinkt an seine Brust. So sinkt im Sturm

zerknickt

Der Lilie welkend Haupt. Von Lieb' und Angst
 verrückt

Springt Hüon auf, und schließt die theure
 Seele

In seinen Arm, und trägt sie nach der Höhle.

57.

Ach! Einen Tropfen Wassers nur,
 Gerechter Gott! schreyt er, halb ungeduldig,
 Halb flehend, auf — Ich, ich allein, bin
 schuldig!

Mich treff' allein dein Zorn! mir werde die
 Natur

Ringsum zum Grab, zum offenen Höllenrachen!
 Nur schonen Sie! O leit' auf einer Quelle Spur
 Den dunkeln Fuß! Ein wenig Wassers nur
 Ihr Leben wieder anzufachen!

58.

Er geht aufs neu zu suchen aus, und schwört,
 Sich eher selbst, von Durst und Hunger auf-
 gezehrt,

In diesen Felsen zu begraben,
 Eh' er mit leerer Hand zur Höhle wiederkehrt.
 Er, ruft er weinend, der die jungen Raben
 Die zu ihm schrey'n erbarmend hört,
 Er kann sein schönstes Werk nicht hassen,
 Er wird gewifs, gewifs, dich nicht verschmach-
 ten lassen!

59.

Kaum sprach er's aus, so kommt's ihm vor
 Als hör' er wie das Rieseln einer Quelle
 Nicht fern von ihm. Er lauscht mit scharfem
 Ohr;
 Es rieselt fort — Entzückt dankt er empor,
 Und sucht umher; und, bey der schwachen Helle
 Der Dämmerung, entdeckt er bald die Stelle.
 In eine Muschel faßt er auf den süßen Thau,
 Und eilt zurück, und labt die fast verlezte
 Frau.

60.

Gemächlicher des Labsals zu geniefsen,
 Trägt er sie selbst zur nahen Quelle hin.
 Es war nur Wasser — doch dem halb erstorb-
 nen Sinn

Scheint Lebensgeist den Gaum hinab zu fließen,
Däucht jeder Zug herzustärkender als Wein
Und süß wie Milch und sanft wie Öhl zu seyn;
Es hat die Kraft zu speisen und zu tränken,
Und alles Leiden in Vergessenheit zu senken.

61.

Erquickt, gestärkt, und neuen Glaubens voll
Erstatten sie dem, der zum zweyten Mahle
Sie nun dem Tod entrifs, des Dankes frohen
Zoll;
Umarmen sich, und, nach der letzten Schale,
Strickt unvermerkt, am Quell auf kühlem
Moos,
Der süße Tröster alles Kammers
Das Band der müden Glieder los,
Und lieblich ruhn sie aus im weichen Arm
des Schlummers.

62.

Kaum spielt die Morgendämmerung
Um Hüons Stirn, so steht er auf, und eilet
Auf neues Forschen aus; wagt manchen küh-
nen Sprung

Wo den zerrissnen Fels ein jäher Absturz theilet;
Spürt jeden Winkel durch, stets sorgsam dafs
er ja

Den Rückweg zu Amanden nicht verliere,
Und kummervoll, da er für Menschen und für
Thiere

Das Eiland überall ganz unbewohnbar sah.

63.

Ihn führt zuletzt südostwärts von der Höhle
Ein krummer Pfad in eine kleine Bucht;
Und im Gebüsch, das eine Felsenkehle
Umkränzt, entdeckt sich ihm, beschwert mit
reifer Frucht,

Ein Dattelbaum. So leicht, wie, auf der Flucht
Zum Himmel, eine arme Seele
Die aus des Fegfeu's Pein und strenger Gluth
entrann,

Klimmt er den Baum hinauf als stieg' er him-
melan;

64.

Und bricht der süßen Frucht so viel in seine
Taschen

Sich fassen liefs, springt dann herab und fliegt,

66.

„Um einen Thron hat Liebe dich betrogen!
Und, ach! wofür? — Du, auf dem weichen
Schoofs

Der Asiat'schen Pracht wollüstig auferzogen,
Liegst nun auf hartem Fels, der weite Himmels-
bogen

Dein Baldachin, dein Bett ein wenig Moos;
Vor Wittrung unbeschützt und jedem Zufall
blofs,

Noch glücklich, hier, wo Disteln kaum
bekleiben,

Mit etwas wilder Frucht den Hunger zu
betäuben!

67.

„Und Ich — der, in des Schicksals strenger
Acht,

Mit meinem Unglück, was mir nähert, anzu-
stecken

Verurtheilt bin — anstatt vor Unfall dich zu
decken,

Ich habe dich in diese Noth gebracht!

So lohn' ich dir was du für mich gegeben,

Für mich gewagt? Ich Unglücksel'ger, nun

Dein Alles in der Welt, was kann ich für dich
thun,
Dem selbst nichts übrig blieb als dieses nackte
Leben? "

68.

Diefs quälende Gefühl wird unfreywillig
laut,
Und weckt aus ihrem Schlaf die anmuthsvolle
Braut.

Das erste, was sie sieht, ist Hüon, der, mit
Blicken

In denen Freud' und Liebestrunkenheit
Den tiefern Gram nur halb erdrücken,
In ihren Schoofs des Palmbaums Früchte streut.
Die magre Kost und eine Muschelschale
Voll Wassers macht die Noth zu einem Götter-
mahle.

69.

Zum Göttermahl! Denn ruhet nicht ihr Haupt
An Hüons Brust? Hat Er sie nicht ge-
brochen,
Die süsse Frucht? nicht Er des Schlummers
sich beraubt,

Und ihr zu Lieb' so manche Kluft durch-
krochen?

So rechnet ihm die Liebe alles an,

Und schätzt nur das gering, was sie für ihn
gethan.

Die Wolken zu zerstreun, die seine Stirn
umdunkeln,

Läfst sie ihr schönes Aug' ihm lauter Freude
funkeln.

70.

Er fühlt den Überschwang von Lieb' und
Edelmuth

In ihrem zärtlichen Betragen;

Und mit bethräntem Aug' und Wangen ganz in
Gluth

Sinkt er an ihren Arm. O sollt' ich nicht
verzagen,

Ruft er, mich selbst nicht hassen, nicht

Verwünschen jeden Stern, der auf die Nacht
geschimmert

Die mir das Leben gab, verwünschen jenes
Licht

Als ich im Mutterarm zum ersten Mahl gewim-
mert?

71.

Dich, bestes Weib, durch mich, durch mein
Vergehn,
Von jedem Glück herab gestürzt zu sehn,
Von jedem Glück, das dir zu Bagdad lachte,
Von jedem Glück, das ich dich hoffen machte
In meinem väterlichen Land!
Erniedrigt — dich! — zu diesem dürftigen Stand!
Und doch zu sehn, wie du dieß alles ohne
Klagen
Erträgst — Es ist zu viel! Ich kann es nicht
ertragen!

72.

Ihn sieht mit einem Blick, worin der Him-
mel sich
Ihm öffnet, voll von dem, was kaum ihr Busen
fasset,
A m a n d a an: Laß, spricht sie, H ü o n, mich
Aus dem geliebten Mund was meine Seele
hasset
Nie wieder hören! Klage dich
Nicht selber an, nicht den, der was uns drückt
Uns nur zur Prüfung, nicht zur Strafe zuge-
schicket;
Er prüft nur die er liebt, und liebet väterlich.

73.

Was uns seit jenem Traum, der Wiege
unsrer Liebe,
Begegnet ist, ist's nicht Beweis hiervon?
Nenn, wie du willst, den Stifter unsrer Triebe,
Vorsehung, Schicksal, Oberon,
Genug, ein Wunder hat dich mir, mich dir
gegeben!

Ein Wunder unser Bund, ein Wunder unser
Leben!

Wer führt' aus Bagdad unversehrt
Uns aus? Wer hat der Flut, die uns ver-
schlang, gewehrt?

74.

Und als wir, sterbend schon, so unverhofft
den Wogen
Entrannen, sprich, wer anders als die Macht
Die uns beschützt, hat uns bisher bedacht?
Aus ihrer Brust hab' ich's gesogen,
Das Wasser, das in dieser bangen Nacht
Mein kaum noch glimmend Licht von neuem
angefacht!

Gewiß auch dieses Mahl, das unser Leben
fristet,
Hat eine heimliche wohlthät'ge Hand ge-
rüstet!

75.

Wofür, wenn unser Untergehn
Beschlossen ist, wofür wär' alles dieß ge-
schehn?
Mir sagt's mein Herz, ich glaub's, und fühle
was ich glaube,
Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt,
Läßt uns dem Elend nicht zum Raube.
Und wenn die Hoffnung auch den Anker-
grund verliert,
So laß uns fest an diesem Glauben halten;
Ein einz'ger Augenblick kann alles umge-
stalten!

76.

Doch, laß das ärgste seyn! Sie ziehe ganz
sich ab,
Die Wunderhand, die uns bisher umgab;
Laß seyn, daß Jahr um Jahr sich ohne Hülff'
erneue,

Und deine liebende getreue
Amande finde hier auf diesem Strand ihr
Grab;
Fern sey es, das mich je, was ich gethan,
gereue!
Und läge noch die freye Wahl vor mir,
Mit frohem Muth ins Elend folgt' ich dir!

77.

Mir kostet's nichts von allem mich zu
scheiden
Was ich besafs; mein Herz und deine Lieb'
ersetzt
Mir alles; und, so tief das Glück herab mich
setzt,
Bleibst Du mir nur, so werd' ich keine neiden
Die sich durch Gold und Purpur glücklich
schätzt.
Nur, dafs Du leidest, ist Amandens wahres
Leiden!
Ein trüber Blick, ein Ach, das dir ent-
fährt,
Ist was mir tausendfach die eigne Noth
erschwert.

78.

Sprich nicht von dem was ich für dich
gegeben,
Für dich gethan! Ich that was mir mein Herz
gebot,
That's für mich selbst, der zehenfacher Tod
Nicht bitterer ist als ohne dich zu leben.
Was unser Schicksal ist, hilft deine Liebe
mir,
Hilft meine Liebe dir ertragen;
So schwer es sey, so unerträglich — hier
Ist meine Hand! — ich will's mit Freuden
tragen.

79.

Mit jedem Auf- und Niedergehn
Der Sonne soll mein Fleiß sich mit dem
deinen gatten;
Mein Arm ist stark; er soll, dir beyzustehn
In jeder Arbeit, nie ermatten!
Die Liebe, die ihn regt, wird seine Kraft
erhöhn,
Wird den geringsten Dienst mit Munterkeit
erstatten.

So lang' ich dir zum Trost, zum Glück genug-
sam bin,

Tauscht' ich mein schönes Loos mit keiner
Königin.

80.

So sprach das beste Weib, und drückt mit
keuschen Lippen

Das Siegel ihres Worts auf den geliebten
Mund;

Und mit dem Kufs verwandeln sich die Klippen

Um Hüon her; der rauhe Felsengrund

Steht wieder zum Elysium umgebildet,

Verweht ist jede Spur der nackten Dürftigkeit;

Das Ufer scheint mit Perlen überstreut,

Ein Marmorsahl die Gruft, der Felsen über-
güldet.

81.

Von neuem Muth fühlt er sein Herz ge-
schwellt.

Ein Weib wie dieß ist mehr als eine Welt.

Mit hoher himmelathmender Wonne

Drückt er dieß volle Herz an ihre offne Brust,

Ruft Erd' und Meer, und dich, allsehende

Sonne,

Zu Zeugen seines Schwurs: „Ich schwör's auf
diese Brust,
Den heiligen Altar der Unschuld und der Treue,
Vertilgt mich, ruft er aus, wenn ich mein
Herz entweihe!

82.

„Wenn je dieß Herz, worin dein Nahme
brennt,
Der Tugend untreu wird, und deinen Werth
verkennt,
Dich je, so lang' dieß Prüfungsfeuer währet,
Durch Kleinmuth quält, durch Zagheit sich
entehret,
Je lässig wird, geliebtes Weib, für dich
Das äußerste zu leiden und zu wagen:
Dann, Sonne, waffne dich mit Blitzen gegen
mich,
Und möge Meer und Land die Zuflucht mir
versagen!“

83.

Er sprach's, und ihn belohnt mit einem
neuen Kuß
Das engelgleiche Weib. Sie freu'n sich ihrer
Liebe,

Und stärken wechselsweis' einander im Ent-
schluß,
So hart des Schicksals Herr auch ihre Tugend
übe,
Mit festem Muth und eiserner Geduld
Auf bes're Tage sich zu sparen,
Und blindlings zu vertraun der allgewaltigen
Huld,
Von der sie schon so oft den stillen Schutz
erfahren.

84.

Von beiden wurde noch desselben Tags die
Bucht,
Die ihren Palmbaum trug, mit großem Fleiß
durchsucht,
Und fünf bis sechs von gleicher Art gefunden,
Die hier und da voll goldner Trauben stunden.
Das frohe Paar, hierin den Kindern gleich,
Dünkt mit dem kleinen Schatz sich unermess-
lich reich;
Bey süßem Scherz und fröhlichem Durchwan-
dern
Des Palmenthals verfliegt ein Abend nach dem
andern.

85.

Allein der Vorrath schwand; ein Jahr, ein
Jahr mit Bley

An Füßen, braucht's ihn wieder zu ersetzen,
Und, ach! mit jedem Tag wird ihr Bedürf-
nifs neu.

Arm kann die Liebe sich bey Wenig glücklich
schätzen,

Bedarf nichts außer sich, als was Natur bedarf
Den Lebensfaden fortzuspinnen;

Doch, fehlt auch dieß, dann nagt der Mangel
doppelt scharf,

Und die allmächtige Bezaubrung muß zer-
rinnen.

86.

Mit Wurzeln, die allein der Hunger eßbar
macht,

Sind sie oft manchen Tag genöthigt sich zu
nähren.

Oft, wenn, vom Suchen matt, der junge Mann
bey Nacht

Zur Höhle wiederkehrt, ist eine Hand voll
Beeren,

Ein Mewen-Ey, geraubt im steilen Nest,

Ein halb verzehrter Fisch, vom gier'gen Wasser-
rabem

Erbeutet, alles, was das Glück ihn finden läßt,
Sie, die sein Elend theilt, im Drang der
Noth zu laben.

87.

Doch dieser Mangel ist's nicht einzig der sie
kränkt.

Es fehlt bey Tag und Nacht an tausend kleinen
Dingen,

An deren Werth man im Besitz nicht denkt,
Wiewohl wir, ohne sie, mit tausend Nöthen
ringen.

Und dann, so leicht bekleidet wie sie sind,
Wo sollen sie vor Regen, Sturm und Wind,
Vor jedem Ungemach des Wetters sicher
bleiben,

Und wie des Winters Frost fünf Monden
von sich treiben?

88.

Schon ist der Bäume Schmuck der spätern
Jahrszeit Raub,

Schon klappert zwischen dürrem Laub

90.

Oft, wenn sie vor ihm steht, drückt sie des
 Gatten Hand
 Stillschweigend an die Brust, und lächelnd hält
 sie Thränen
 Zurück im ernsten Aug'. Ein neues zartres
 Band
 Webt zwischen ihnen sich. Sie fühlt ein stilles
 Sehnen
 Voll neuer Ahnungen den Mutterbusen dehnen;
 Was innigers als was sie je empfand,
 Ein dunkles Vorgefühl der mütterlichen Triebe,
 Durchglüht, durchschaudert sie, und heiligt
 ihre Liebe.

91.

Dies süsse Liebespfand ist ihr ein Pfand
 zugleich,
 Sie werde nicht von Dem verlassen werden,
 Der was er schafft in seinem grossen Reich
 Als Vater liebt. Gern trägt sie die Beschwerden
 Des ungewohnten Stands, verbirgt behutsam sie
 Vor Hüons Blick, und zeigt ihm ihren Kum-
 mer nie,

Läfst lauter Hoffnung ihn im heitern Auge
schauern,
Und nährt in seiner Brust das schmachtende
Vertrauen.

92.

Zwar er vergaß des hohen Schwures nicht,
Den er dem Himmel und Amanden zuge-
schworen:
Doch desto tiefer liegt das drückende Gewicht;
Denn Sorgen ist nun doppelt seine Pflicht.
Bedarf es mehr sein Herz mit Dolchen zu
durchbohren,
Als dieses rührende Gesicht?
Zeigt die gehoffte Hülff' in kurzer Zeit sich
nicht,
So ist sein Weib, sein Kind, zugleich mit ihm
verloren.

93.

Schon viele Wochen lang verstrich
Kein Tag, an dem er nicht wohl zwanzigmahl
den Rücken
Der Felsenkluft bestieg, ins Meer hinaus zu
blicken,

Sein letzter Trost! Allein vergebens stumpft' er
sich

Die Augen ab, im Schoofs der grenzenlosen
Höhen

Mit angestrengtem Blick ein Fahrzeug zu
erspähen;

Die Sonne kam, die Sonne wich,

Leer war das Meer, kein Fahrzeug liefs sich sehen.

94.

Itzt blieb ein einzigs noch. Es schien
unmöglich zwar,

Doch, was ist dem der um sein Alles kämpfet

Unmöglich? Würde jedes Haar

Auf seinem Kopf ein Tod, sein Muth blieb'
ungedämpft.

Von diesem Fels, worauf ihn O b e r o n ver-
bannt,

War eine Seite noch ihm gänzlich unbekannt;

Ein fürchterlich Gemisch von Klippen und
Ruinen

Beschützte sie, die unersteiglich schienen.

95.

Itzt, da die Noth ihm an die Seele dringt,

Itzt scheinen sie ihm leicht erstiegne Hügel;

Und wären's Alpen auch, so hat die Liebe
Flügel.

Vielleicht, daß ihm das Wagestück gelingt,
Daß sein hartnäck'ger Muth durch alle diese
wilde
Verschanzung der Natur sich einen Weg
erzwingt,
Der ihn in fruchtbare Gefilde,
Vielleicht zu freundlichen mitleid'gen Wesen
bringt.

96.

Amanden eine Last von Sorgen zu er-
sparen,
Verbirgt er ihr das ärgste der Gefahren,
In die er sich, zu ihrer beider Heil,
Begeben will. Sie selbst trägt ihren Theil
Von Leiden still. Sie sprachen nichts beym
Scheiden,
Als, lebe wohl! so voll geprefst war beiden
Das Herz; doch zeigt sein Aug' ihr eine
Zuversicht,
Die wie ein Sonnenstrahl durch ihren Kummer
bricht.

97.

Da steht er nun am Fuß der aufgebirgten
Zacken!

Sie liegen vor ihm da wie Trümmern einer
Welt:

Ein Chaos ausgebrannter Schlacken,
In die ein Feuerberg zuletzt zusammen fällt,
Mit Felsen untermischt, die, tausendfach
gebrochen,
In wilder ungeheurer Pracht,
Bald tief bis ins Gebiet der alten finstern Nacht
Herunter dräun, bald in die Wolken pochen.

98.

Hier bahnet nur Verzweiflung einen Weg!
Oft muß er Felsen an sich mit den Händen
winden,
Oft, zwischen schwindlig tiefen Schlünden,
Macht er, den Gemsen gleich, die Klippen sich
zum Steg;
Bald auf dem schmalsten Pfad verrammeln Fel-
senstücke
Ihm Weg und Licht, er muß, so müd' er ist,
zurücke,

Bald wehrt allein ein Strauch, den mit zer-
rissner Hand
Er fallend noch ergreift, den Sturz von einer
Wand.

99.

Wenn seine Kraft ihn schier verlassen will,
Ruft die entflohenen Lebensgeister
Amandens Bild zurück. Schwer athmend
steht er still,
Und denkt an Sie, und fühlt sich neuer
Kräfte Meister.
Es bleibt nicht unbelohnt, dieß echte Hel-
denherz!

Allmählich ebnet sich der Pfad vor seinen
Tritten,
Und gegen das, was er bereits erstritten,
Ist, was zu kämpfen ihm noch übrig ist, nur
Scherz.

V a r i a n t e n.

(a) bezeichnet die erste Ausgabe des Oberon, im Deutschen Merkur 1780. (b) die Leipz. Ausg. von 1785. (c) die Leipz. Ausg. von 1792, welche bis zum VIII. Gesange mit jener übereinstimmend ist. Die Verse ohne diese Zeichen sind in den drey Ausgaben gleich, erscheinen aber in der gegenwärtigen verändert. Die in () eingeschlossnen Wörter sind die Lesart der Ausgabe von 1785, die vorstehenden die der ersten Ausgaben.

Stanze 1. Vers 2.

(a) Bey gutem Wind, das schöne Heldenpaar,

St. 6. V. 5.

Noch kaum erfreut' und nun begann zu drücken,

St. 7. V. 6, 7.

(a) — — — O dafs ich es zu spat

Bedacht! Wer hilft mir nun mit Rath und
That?

St. 9. V. 5.

Als, durch sein Sprödethun an ihrem Stolz,
gekränkt,

St. 18. V. 6.

Die Pinke treibt in ungewissem Lauf,

St. 21. V. 1, 2.

Der Hauptmann ruft indess u. s. w.
Ihr, spricht er, seht die allgemeine Noth;

V. 6.

Um Eines Schuld vielleicht, u. s. w.

St. 23. V. 4.

Als wie ein Gypsbild steht. — —

St. 24. V. 6.

(a) Als für Amanden nur, denn Sie ist ohne
Schuld!

St. 31. V. 4.

(a) Ist stracks der Winde Schaar; — —

St. 32. V. 4.

(a) Verschwand; nur das Gefühl u. s. w.

St. 34. V. 7, 8.

— — — der diesen Talisman
Besitzt und kennt, u. s. w.

St. 35. V. 8.

(a) So steht er da, und muß zu seinem Wink
sich bücken.

St. 41. V. 3.

— — — welche andre Freuden

St. 44. V. 4.

(a) Begegnet seinem Blick, wohin er seufzend
blinkt.

St. 46. V. 5.

(a) Dir, der das schönste Loos Natur und
Glück verhieß,

St. 54. V. 1.

(a) Hier, Freunde, zittert mir u. s. w.

St. 58. V. 7.

(a) Er kann sein schönstes Werk, sein eigen
Bild, nicht hassen,

Mit der 61sten Stanze schließt sich in der
ersten Ausgabe der achte Gesang.

St. 74. V. 4.

(a) Aus ihrer Brust hab' ich's, wie Lebens-
milch gesogen,

St. 81. V. 1.

(a) Von neuem Muth fühlt Hüon sich
geschwellt.

V. 4.

(a) Drückt er sein Herz an ihre offne Brust,

V. 8.

(a) — — — wenn ich dieß Herz ent-
weihe!

St. 84. V. 4.

(a) Die, im Gebüsch zerstreut, voll goldner
Trauben stunden,

St. 90. V. 2, 3.

— — — und lächelnd füllen Thränen
Ihr ernstes Aug'.

St. 99. V. 5.

(a) — — — dein echtes Heldenherz!

O B E R O N

A C H T E R G E S A N G.

O s e n d e

St. 1. V. 1.

Ich noch nicht fühl' Hien sich
geschwilt.

V. 4

Leb' so an Herz an ihre offne Brust,

N O H A E B O

Ich dich dies Herz ent-
weilhe!

St. 2. V. 4

Da von Gold' erst H' Goldner
Tropfen sinden,

St. 3. V. 2, 3

— — — und lichte süßen Thränen
Der ersten Aug.

St. 4. V. 4

(63) — — — dein edles Heldenherz!

— — —

A C H T E R G E S A N G.

1.

Erstiegen war nunmehr der erste von den
Gipfeln,

Und vor ihm liegt, gleich einem Felsensahl,
Hoch überwölbt von alten Tannenwipfeln,
In stiller Dämmerung ein kleines schmales
Thal.

Ein Schauer überfällt den matten
Erschöpften Wanderer, indem sein wanken-
der Schritt

Dies düstre Heiligthum der Einsamkeit
betritt;

Ihm ist, er tret' ins stille Reich der Schatten.

2.

Bald leitet ihn ein sanft gekrümmter Pfad,
Der sich allmählich senkt, zu einer schmalen
Brücke.

Tief unter ihr rollt über Felsenstücke
Ein weifs beschäumter Strom, gleich einem
Wasserrad.

Herr Hüon schreitet unverdrossen
Den Berg hinan, auf den die Brücke führt,
Und sieht sich unvermerkt in Höhen einge-
schlossen,
Wo bald die Möglichkeit des Auswegs sich
verliert.

3.

Der Pfad auf dem er hergekommen
Wird, wie durch Zauberey, aus seinem Aug'
entrückt!
Lang' irrt er suchend um, von stummer Angst
beklommen,
Bis durchs Gesträuch, das aus den Spalten
nickt,
Sich eine Öffnung zeigt, die (wie er bald
befindet)
Der Anfang ist von einem schmalen Gang

Der durch den Felsen sich um eine Spindel
windet,
Fast senkrecht, mehr als hundert Stufen lang.

4.

Kaum hat er athemlos den letzten Tritt
erstiegen,
So stellt ein Paradies sich seinen Augen dar;
Und vor ihm steht ein Mann von edeln ernsten
Zügen,
Mit langem weißem Bart und silberweißem
Haar.
Ein breiter Gürtel schließt des braunen Rockes
Falten,
Und an dem Gürtel hängt ein langer Rosen-
kranz.
Bey diesem Ansehn war's, an solchem Orte,
ganz
Natürlich, ihn sogleich für was er war zu
halten.

5.

Doch Hüon — schwach vor Hunger, und
erstarrt
Vor Müdigkeit, und nun, in diesen wilden
Höhen,

Wo er so lang' umsonst auf Menschenanblick
harret,
Und von der Felsen Stirn, die ringsum vor ihm
stehen,
Uralte Tannen nur auf ihn herunter wehen,
Auf einmahl überrascht von einem weissen
Bart —
Glaubt wirklich ein Gesicht zu sehen,
Und sinkt zur Erde hin vor seiner Gegen-
wart.

6.

Der Eremit, kaum weniger betroffen
Als Hüon selbst, bebt einen Schritt zurück;
Doch spricht er, schnell gefasst: Hast du, wie
mich dein Blick
Und Ansehn glauben heisst, Erlösung noch zu
hoffen
Aus deiner Pein, so sprich, was kann ich für
dich thun,
Gequälter Geist? wie kann ich für dich büßen,
Um jenen Port dir aufzuschliessen
Wo, unberührt von Qual, die Frommen ewig
ruhn?

7.

So bleich und abgezehrt, mit Noth und Gram
umfängen

Als Hüon schien, war der Verstofs, in den
Der alte Vater fiel, nur allzu leicht begangen.

Allein, wie beide sich recht in die Augen
sehn,

Und als der Greis aus Hüons Mund ver-
nommen

Was ihn hierher gebracht, wiewohl sein
Anblick schon

Ihm alles sagt, umarmt er ihn wie einen Sohn,

Und heisst recht herzlich ihn in seiner Klaus'
willkommen;

8.

Und führt ihn ungesäumt zu einem frischen
Quell,

Der, rein wie Luft und wie Krystallen hell,

Ganz nah an seinem Dach aus einem Felsen
quillet;

Und während Hüon ruht und seinen Durst hier
stillet,

Eilt er und pflückt in seinem kleinen Garten
In einen reinlichen Korb die schönsten
Früchte ab,
Die, für den Fleiß sie selbst zu bauen und zu
warten,
Nicht kärglich ihm ein milder Himmel gab;

9.

Und hört nicht auf ihm sein Erstaunen zu
bezeigen,
Wie einem, der sich nicht zwey Flügel ange-
schraubt,
Es möglich war die Felsen zu ersteigen,
Wo, dreyßig Jahre schon, er sich so einsam
glaubt
Als wie in seinem Grab. „Es ist ein wahres
Zeichen
Dafs euch ein guter Engel schützt:
Allein, setzt er hinzu, das nöthigste ist itzt
Dem jungen Weibe die Hand des Trosts zu
reichen.

10.

„Ein sichrer Pfad, wiewohl so gut versteckt,
Dafs ohne mich ihn niemand leicht entdeckt,

Soll in der Hälfte Zeit, die du herauf zu
dringen

Gebrauchtest, dich zu ihr, zurück euch beide
bringen.

Was meine Hütte, was mein kleines Paradies
Zu eurer Nothdurft hat, ist herzlich euch
erboten.

Glaubt, auch auf Heidekraut schmeckt Ruh
der Unschuld süß,

Und reiner fließt das Blut bey Kohl und magern
Schoten.“

11.

Herr Hüon dankt dem gütigen alten Mann,
Der seinen Stab ergreift ihm selbst den Weg zu
zeigen;

Und, daß der Rückweg ihn nicht irre machen
kann,

Bezeichnet er den Pfad mit frischen Tannen-
zweigen.

Noch eh' ins Abendmeer die goldne Sonne
sinkt,

Hat den erseufzten Berg A m a n d a schon
erstiegen,

Wo sie mit durstigen weit ausgehohlten Zügen
Den milden Strom des reinsten Himmels trinkt.

12.

In eine andre Welt, ins Zauberland der
Feen,
Glaubt sie versetzt zu seyn; ihr ist als
habe sie
Den Himmel nie so blau, so grün die Erde
nie,
Die Bäume nie so frisch belaubt gesehen:
Denn hier, in hoher Felsen Schutz
Die sich im Kreis um diesen Lustort ziehen,
Beut noch der Herbst dem Wind von Norden
Trutz,
Und Feigen reifen noch, und Pomeranzen
blühen.

13.

Mit ehrfurchtbebender Brust, wie vor dem
Genius
Des heil'gen Orts, fällt vor dem eisgrau'n Alten
Amanda hin, und ehrt die dürre Hand voll
Falten,

Die er ihr freundlich reicht, mit einem from-
men Kuß.

In unfreywilligem Erguß

Muß ihn ihr Herz für einen Vater halten:

Die Furcht ist schon beym zweyten Blick
verbannt;

Ihr ist, sie hätten sich ihr Leben lang gekannt.

14.

In seinem Ansehn war die angeborne
Würde,

Die, unverhüllbar, auch durch eine Kutte
scheint;

Sein offner Blick war aller Wesen Freund,

Und schien gewohnt, wiewohl der Jahre
Bürde

Den Nacken sanft gekrümmt, stets himmel-
wärts zu schau'n;

Der innre Friede ruht auf seinen Augenbrau'n,
Und wie ein Fels, zu dem sich Wolken nie
erheben,

Scheint überm Erdentand die reine Stirn zu
schweben.

15.

Den Rost der Welt, der Leidenschaften
Spur,
Hat längst der Fluß der Zeit von ihr hinweg
gewaschen.
Fiel' eine Kron' ihm zu, und es bedürfte nur
Sie mit der Hand im Fallen aufzuhaschen,
Er streckte nicht die Hand. Verschlossen der
Begier,
Von keiner Furcht, von keinem Schmerz
betroffen,
Ist nur dem Wahren noch die heitre Seele
offen,
Nur offen der Natur, und rein gestimmt
zu ihr.

16.

Alfonso nannt' er sich, bevor er aus den
Wogen
Der Welt geborgen ward, und Leon war das
Land
Das ihn gebar. Zum Fürstendienst erzogen,
Lief er mit Tausenden, vom Schein wie sie
betrogen,

Dem Blendwerk nach, das immer vor der Hand
Ihm schwebte, immer im Ergreifen ihm ent-
schwand,

Dem schimmernden Gespenst, das ewig Opfer
heischet,

Und, gleich dem Stein der Narr'n, die
Hoffnung ewig täuschet.

17.

Und als er der dergestalt des Lebens beste Zeit
Im Rausch des Selbstbetrugs an Könige ver-
pfändet,

Und Gut und Blut, mit feur'ger Willigkeit
Und unerkannter Treu', in ihrem Dienst ver-
schwendet,

Sah er ganz unverhofft, im schönsten Mor-
genroth

Der Gunst, durch schnellen Fall sich frey von
seinen Ketten;

Noch glücklich, aus der Schiffbruchsnoth
Das Leben wenigstens auf einem Bret zu
retten.

18.

In diesem Sturm, der alles ihm geraubt,
Blieb ihm ein Schatz, wodurch (ganz gegen
Hofes - Sitte)

Alfonso sich vollkommen schadlos glaubt,
Ein liebend Weib, ein Freund, und eine
Hütte.

Lafs, Himmel, diese mir! war nun die einz'ge
Bitte,

Die sein befriedigt Herz zu wagen sich erlaubt.
Zehn Jahre lang ward ihm, was er sich bat,
gegeben;

Allein, sein Schicksal war, auch diefs zu über-
leben.

19.

Drey Söhn', im vollen Trieb der ersten
Jugendkraft,

Der eignen Jugend Bild, die Hoffnung grauer
Jahre,

Sie wurden durch die Pest ihm plötzlich weg-
gerafft.

Bald legt auch Schmerz und Gram die Mutter
auf die Bahre.

Er lebt, und niemand ist der mit dem Armen
weint,

Denn ach! verlassen hat ihn auch sein letzter
Freund!

Er steht allein. Die Welt die ihn umgiebet
Ist Grab — von allem Grab, was er, was ihn
geliebet.

20.

Er steht, ein einsamer vom Sturm entlaubter
Baum,

Die Quellen sind versiegt, wo seine Freuden
quollen.

Wie hätt' ihm itzt die Hütte, wo er kaum
Noch glücklich war, nicht schrecklich werden
sollen?

Was ist ihm nun die Welt? Ein weiter leerer
Raum,

Fortunens Spielraum, frey ihr Rad herum
zu rollen!

Was soll er länger da? Ihm brach sein letzter
Stab,

Er hat nichts mehr zu suchen — als ein Grab.

21.

Alfonso floh in dieses unwirthbare
Verlassne Eiland, floh mit fast zerstörtem Sinn
In dieß Gebirg, und fand mehr als er suchte,
drin,
Erst Ruh, und, mit dem stillen Fluß der
Jahre,
Zuletzt Zufriedenheit. Ein alter Diener, der
Ihn nicht verlassen wollt', die einz'ge treue
Seele
Die ihm sein Unglück liefs, begleitet ihn
hierher,
Und ihre Wohnung war nun eine Felsenhöhle.

22.

Allmählich hob sein Herz sich aus der trüben
Flut
Des Grams empor; die Nüchternheit, die Stille,
Die reine freye Luft, durchläuterten sein
Blut,
Entwölkten seinen Sinn, belebten seinen Muth.
Er spürte nun, daß, aus der ew'gen Fülle
Des Lebens, Balsam, auch für seine Wun-
den, quille.

Oft brachte die Magie von einem Sonnenblick
Auf einmahl aus der Gruft der Schwermuth ihn
zurück.

23.

Und als er endlich dieß Elysium gefunden,
Das, rings umher mit Wald und Felsen eingeschant,
Ein milder Genius, recht wie für ihn,
gepflanzt,
Fühlt' er auf einmahl sich von allem Gram entbunden,
Aus einer ängstlichen traumvollen Fiebernacht
Als wie zur Dämmerung des ew'gen Tags erwacht.
Hier, rief er seinem Freund, vom unverhofften
Schauen
Des schönen Orts entzückt, hier laß uns Hütten
bauen!

24.

Die Hütte ward erbaut, und, mit Verlauf der
Zeit,
Zur Nothdurft erst versehn, dann zur Gemächlichkeit,

Wie sie dem Alter eines Weisen
Geziemt, der minder stets begehret als bedarf.
Denn, daß Alfons, als er den ersten Plan
entwarf
Von seiner Flucht, sich mit Geräth und Eisen,
Und allem was zur Hülle nöthig war,
Versehen habe, stellt von selbst sich jedem
dar.

25.

Und so verlebt' er nun in Arbeit und Genuß
Des Lebens späten Herbst, beschäftigt seinen
Garten,
Den Quell von seinem Überfluß,
Mit einer Müh, die ihm zu Wollust wird, zu
warten.
Vergessen von der Welt, — und nur, als an
ein Spiel
Der Kindheit, sich erinnernd aller Plage
Die ihm ihr Dienst gebracht, — beseligt seine
Tage
Gesundheit, Unschuld, Ruh, und reines Selbst-
gefühl.

26.

Nach achtzehn Jahren starb sein redlicher
Gefährte.

Er blieb allein. Doch desto fester kehrte
Sein stiller Geist nun ganz nach jener Welt
sich hin,

Der, was er einst geliebt, itzt alles angehörte,
Der auch er selbst schon mehr als dieser ange-
hörte.

Oft in der stillen Nacht, wenn vor dem äußern
Sinn

Wie in ihr erstes Nichts die Körper sich ver-
lieren,

Fühlt' er an seiner Wang' ein geistiges
Berühren.

27.

Dann hört' auch wohl sein halb entschlum-
mert Ohr,

Mit schauerlicher Lust, tief aus dem Hain
hervor,

Wie Engelsstimmen sanft zu ihm herüber
hallen.

Ihm wird als fühl' er dann die dünne Scheid-
wand fallen,

Die ihn noch kaum von seinen Lieben trennt;
Sein Innres schließt sich auf, die heil'ge
Flamme brennt
Aus seiner Brust empor; sein Geist, im reinen
Lichte
Der unsichtbaren Welt, sieht himmlische
Gesichte.

28.

Sie dauern fort, auch wenn die Augen sanft
betäubt
Entschlummert sind. Wenn dann die Morgen-
sonne
Den Schauplatz der Natur ihm wieder auf-
schließt, bleibt
Die vorige Stimmung noch. Ein Glanz von
Himmelswonne
Verkläret Fels und Hain, durchschimmert und
erfüllt
Sie durch und durch; und überall, in allen
Geschöpfen, sieht er dann des Unerschaff-
nen Bild,
Als wie in Tropfen Thau's das Bild der Sonne
wallen.

29.

So fließt zuletzt unmerklich Erd' und
Himmel
In seinem Geist in Eins. Sein Innerstes
erwacht.
In dieser tiefen Ferne vom Getümmel
Der Leidenschaft, in dieser heil'gen Nacht
Die ihn umschließt, erwacht der reinste aller
Sinne —
Doch — wer versiegelt mir mit unsichtbarer
Hand
Den kühnen Mund, daß nichts unnennbars ihm
entrinne?
Verstummend bleib' ich stehn an dieses
Abgrunds Rand.

30.

So war der fromme Greis, vor dem mit
Kindestrieben
A m a n d a niederfiel. Auch Er, so lang' ent-
wöhnt
Zu sehn, wornach das Herz sich doch im
stillen sehnt,
Ein menschlich Angesicht — erlabt nun an
dem lieben,

Herzrührenden, nicht mehr gehofften Anblick
sich,
Und drückt die sanfte Hand der Tochter
väterlich,
Umarmt den neuen Sohn zum zweyten Mahl,
und blicket
Sprachlosen Dank zu dem, der sie ihm zuge-
schicket;

31.

Und führt sie ungesäumt nach seiner Ruhe-
statt,
Zu seinem Quell, in seine Gartenlauben,
Bedeckt mit goldnem Obst und grossen Pur-
purtrauben,
Und setzt sie im Besitz von allem was
er hat.
Natur, spricht er, bedarf weit minder als wir
glauben;
Wem nicht an wenig g'nügt, den macht kein
Reichthum satt:
Ihr werdet hier, so lang' die Prüfungstage
währen,
Nichts wünschenswürdiges entbehren.

32.

Er sagte diefs, weil ihm der erste Blick
gezeigt

Was er nicht fragen will und Hüon ihm ver-
schweigt.

Denn beide, hatte gleich das Elend ihre Blüthe
Halb abgestreift, verriethen durch Gestalt

Und Sinnesart, wo nicht ein königlich Geblüte,
Doch sichrer einen Werth, dem selbst die
Allgewalt

Des Glücks nichts rauben kann vom reinen
Vollgehalt

Der innern angeborenen Güte.

33.

Schon dreymahl wechselte der Tag sein
herbstlich Licht,

Seit diese Freystatt sie in ihrem Schoofse heget,
Und beide können noch sich des Gedankens
nicht

Entschlagen, daß der Greis, der sie so freund-
lich pfeget,

Kein wahrer Greis, daß er ein Schutzgeist ist,
Vielleicht ihr Oberon selbst, der ihres Fehls
vergift,

Und, da sie schwer genug (däucht sie) dafür
gebüfset,
Bald wieder glücklich sie zu machen sich ent-
schliesset.

34.

Nun schwindet zwar allmählich dieser Wahn,
Und ach! mit ihm stirbt auch, nicht ohne
Schmerzen,
Die Hoffnung die er nährt; doch schmiegen
ihre Herzen
Sich an ein Menschenherz nur desto stärke-
ker an.

Es war so sanft das Herz des guten Alten,
So zart sein Mitgefühl, sein innrer Sinn so
rein,
Unmöglich konnten sie sechs Tage um ihn
seyn
Und länger sich vor ihm verborgen halten.

35.

Der junge Mann, im Drang der Dank-
barkeit
Und des Vertrau'ns, (zumahl da ihn zu fragen

Sein Wirth noch immer säumt) eröffnet unge-
 scheut
 Ihm seinen Nahmen, Stand, und was, seit
 jener Zeit,
 Da er zu Montlery des Kaisers Sohn
 erschlagen,
 Bis diesen Tag mit ihm sich zugetragen;
 Durch welchen Auftrag Karl den Tod ihm
 zugedacht,
 Und wie er glücklich ihn mit Oberons Schutz
 vollbracht;

36.

Und wie in einem Traum die Liebe sich ent-
 sponnen,
 Die ihn beym ersten Blick mit Rezia ver-
 eint;
 Wie er mit ihr aus Babylon entronnen,
 Und das Verbot, das sein erhabner Freund
 Ihm auferlegt, und wie, so bald er dessen
 In einem Augenblick von Liebesdrang ver-
 gessen,
 Die ganze Natur sich gegen sie empört
 Und ihres Schützers Huld in Rache sich ver-
 kehrt.

37.

Wohl, spricht der edle Greis, wohl dem,
den sein Geschick
So liebeich, und zugleich so streng, als
dich, erziehet,
Den kleinsten Fehltritt ihm nicht straflos
übersiehet,
Wohl ihm! denn ganz gewiss, das reinste
Erdenglück
Erwartet ihn. Auf Herzen wie die euern
Zürnt Oberon nicht ewig. Glaube mir,
Mein Sohn, sein Auge schwebt unsichtbar
über dir;
Verdiene seine Huld, so wird sie sich er-
neuern!

38.

Und wie verdien' ich sie? mit welchem
Opfer still'
Ich seinen Zorn? fragt Hüon rasch den Alten;
Ich bin bereit, es sey so schwer es will!
Was kann ich thun? — Freywillig dich ent-
halten,
Antwortet ihm Alfons: was du gesündigt
hast

Wird dadurch nur gebüßt. — Der junge
Mann erblasst.

Ich fühl' es, spricht der Greis mit sanft errö-
thender Wange;

Allein, ich weiß von wem ich es verlange!

39.

Ein edles Selbstgefühl ergreift den jungen
Mann:

„Hier hast du meine Hand!“ Mehr ward kein
Wort gesprochen.

Und wohl ihm, der, nach mehr als hundert
Wochen,

Sich selbst das Zeugniß geben kann,

Er habe sein Gelübde nicht gebrochen!

Es war der schönste Sieg den H ü o n j e
gewann.

Doch hat er oft die Furcht vorm Alten zu
erröthen,

Oft Rezia's standhaften Ernst vonnöthen.

40.

Nichts unterhält so gut (versichert ihn der
Greis)

Die Sinne mit der Pflicht im Frieden,

Als fleißig sie durch Arbeit zu ermüden;
Nichts bringt sie leichter aus dem Gleis
Als müß'ge Träumerey. Um der zuvor zu
kommen,
Wird ungesäumt, so bald der Tag erwacht,
Die scharfe Axt zur Hand genommen,
Und Holz im Hain gefällt bis in die dunkle
Nacht.

41.

Noch eine Hütte für Amanden aufzu-
richten,
Und Dach und Wände wohl mit Leim und
Moos zu dichten,
Dann zum Kamin, der immer lodern muß,
Und für den Herd, den nöthigen Überfluß
Von fettem Kien und klein gespaltnen Fichten
Hoch an den Wänden aufzuschichten,
Dieß und viel andres giebt dem Prinzen viel
zu thun:
Allein es hilft ihm Nachts auch desto besser
ruhn.

42.

Zwar Anfangs will es ihm nicht gleich nach
Wunsch gelingen,
Die Holzaxt statt des Ritterschwerts zu
schwingen;
Die ungewohnte Hand greift alles schwerer an,
Und in der halben Zeit hätt' es ein Knecht
gethan.
Doch täglich nimmt er zu, denn Übung macht
den Meister;
Und fühlt er dann und wann sich dem Erlie-
gen nah,
So wehet der Gedank', es ist für Rezia,
Sein Feuer wieder an, und stärkt die matten
Geister.

43.

Indessen Hüon sich im Wald ermüdet,
pflegt
Der edle Greis, der mit noch festem Tritte
Die schwere Last von achtzig Jahren trägt,
Der Ruhe nicht; nur daß er von der Hütte
Sich selten weit entfernt. Kein heitrer Tag
entflieht,
Der nicht in seinem lieben Garten

Ihn dießs und das zu thun beschäftigt sieht.
Amandens Sorge ist des kleinen Herds zu
warten.

44.

Da sähe man (wiewohl, wenn Engel nicht
Mit stillem Blick ihr Ebenbild umweben,
Wer sieht sie hier?) mit heiterm Angesicht,
Auf dem die Sorgen nur wie leichte Wölkchen
schweben,
Die Königstochter gern sich jeder niedern
Pflicht
Der kleinen Wirthschaft untergeben:
Auch was sie nie gekannt, viel minder je
gethan,
Wie schnell ergreift sie es, wie steht ihr
alles an!

45.

Oft schürzt sie, ohne mindesten Harm
Dafs ihre zarte Haut den schönen Schmelz ver-
liere,
Beym Wassertrog, vor ihrer Hüttenthüre,
Den schlanken schwanenweißen Arm.

Die Freud' (ihr süßser Lohn) den väterlichen
 Alten
 Und den geliebten Mann in einem Stand zu
 halten,
 Der von dem Drückendsten der Armuth sie
 befreyt,
 Veredelt, würdigt ihr des Tagwerks Niedrig-
 keit.

46.

Und sieht sie dann (auch Er ist jener Engel
 einer)
 Der heil'ge Greis, der von der Arbeit kehrt,
 Und segnet sie: o dann ist ihre Freude reiner
 Und inniger, als würd' ihr dreymahl mehr
 verehrt
 Als sie zu Bagdad liefs. Wenn dann bey Ster-
 nenlichte
 Die Nacht sie alle drey am Feuerherd vereint,
 Und auf A m a n d e n s lieblichem Gesichte,
 Das halb im Schatten steht, die Flamme wieder-
 scheint:



47.

Dann ruht, mit stillem liebevollen
Entzückten Blick, der junge Mann auf ihr,
Und seine Seele schwillt, und süsse Thränen
rollen

Die dunkle Wang' herab. Tief schweiget die
Begier!

Sie ist ein überirdisch Wesen
Das ihm zum Trost erscheint — er ist beglückt
genug

Dafs er sie lieben darf, und o! in jedem Zug,
In jedem keuschen Blick, dafs er geliebt ist,
lesen!

48.

Oft sitzen sie, der fromme freundliche
Greis

In ihrer Mitt', Amanda seine rechte
In ihrer linken Hand, und hören halbe
Nächte

Ihm zu, von seiner langen Lebensreis'
Ein Stück, das ihm lebendig wird, erzählen.
Vom Antheil, den die warmen jungen Seelen



An allem nehmen, wird's ihm selber warm
 dabey,
 Dann werden unvermerkt aus zwey Geschich-
 ten drey.

49.

Zuweilen, um den Geist des Trübsinns zu
 beschwören,
 Der, wenn die Flur in dumpfer Stille trau'rt,
 Im Schneegewölk mit Eulenflügeln lau'rt,
 Läßt Hüon seine Kunst auf einer Harfe hören,
 Die er von ungefähr in einem Winkel fand,
 Lang' ungebraucht, verstimmt, und kaum noch
 halb bespannt:
 Doch scheint das schnarrende Holz von Orfeus
 Geist beseelet,
 So bald sich Rezia's Gesang mit ihm ver-
 mählet.

50.

Oft lockte sie ein heller Wintertag,
 Wenn fern die See von strenger Kälte rauchte,
 Der blendend weiße Schnee dicht auf den
 Bergen lag,

Und itzt die Abendsonn' ihn wie in Purpur
tauchte,

Dann lockte sie der wunderschöne Glanz
Im reinen Strom der kalten Luft zu baden.

Wie mächtig fühlten sie sich dann gestärkt!
wie ganz

Durchheitert, neu belebt, und alles Grams ent-
laden!

51.

Unmerklich schlüpfte so die Winterzeit vor-
bey.

Und nun erwacht aus ihrem langen Schlummer
Die Erde, kleidet sich aufs neu

In helles Grün; der Wald, nicht mehr ein
stummer

Verödeter Ruin, wo nur die Pfeiler stehn
Der prächt'gen Laubgewölb' und hohen Schat-
tengänge

Des Tempels der Natur, steht wieder voll und
schön,

Und Laub drückt sich an Laub in lieblichem
Gedränge.

52.

Mit Blumen decket sich der Busen der
 Natur,
 Aufblühend lacht der Garten und die Flur;
 Man hört die Luft von Vogelsang erschallen;
 Die Felsen stehn bekränzt; die fließenden Kry-
 tallen
 Der Quellen rieseln wieder rein
 Am frischen Moos herab; den immer dichtern
 Hain
 Durchschmettert schon, im lauen Monden-
 schein,
 Die stille Nacht hindurch, das Lied der Nach-
 tigallen.

53.

A m a n d a, deren Ziel nun immer näher
 rückt,
 Sucht gern die Einsamkeit, sucht stille dunkle
 Steige
 Im Hain sich aus, und dicht gewölbte Zweige.
 Da lehnt sie oft, von Ahnungen gedrückt,
 An einem blüh'nden Baum, und freuet sich des
 Webens

Und Sumsens und Gedrängs. und allgemeinen
Lebens
In seinem Schoofs — und drückt mit vorem-
pfundner Lust
Ein lieblich Kind im Geist an ihre Brust:

54.

Ein lieblich Kind, das ihre Mutterliebe
Mit jedem süßen Reitz verschwenderisch
begabt,
Sich schon voraus an jedem zarten Triebe,
Der ihm entkeimt, sich schon am ersten
Lächeln labt,
Womit es ihr die Leiden alle danket
Die sie so gern um seinetwillen trug,
Sich labt an jedem schönen Zug
Worin des Vaters Bild sanft zwischen ihrem
schwanket.

55.

Allmählich wird der wonnigliche Traum
Von schüchternen Beängstigungen
Und stillem Gram, den sie vor Hüon
kaum

Verbergen kann und doch verbirgt, verdrungen.
Ach Fatme, denkt sie oft, und Thränen
stehen ihr

Im Auge, wärest du in dieser Noth bey mir!
Getrost, o Rezia! das Schicksal, das dich
leitet,

Hat dir zu helfen längst die Wege vorbereitet!

56.

Titania, die Elfenkönigin,
Sie hatte seit dem Tag, da Trotz und Wider-
sinn

So unvermuthet sie um Oberons Herz
betrogen,

Sich in dieß nehmliche Gebirg zurückge-
zogen.

Mit dem Gemahl, der ihr durch einen Schwur
entsagt,

Den unterm unbegrenzten Bogen

Des himmlischen Azurs kein Geist zu brechen
wagt,

Mit seiner Lieb' und ihm war all' ihr Glück
entflogen.

57.

Zu spät beweint sie nun die eitle, rasche
That
Des Augenblicks; fühlt mit beschämten Wangen
Die Grösse ihrer Schuld, den schweren Hoch-
verrath
Den sie an ihm und an sich selbst begangen.
Vergebens kämpft ihr Stolz der stärkern Zärt-
lichkeit
Entgegen! — Ach! sie flöge himmelweit,
Und würfe gern, um ihr Vergehn zu büßen,
In Thränen sich zu des Erzürnten Füßen!

58.

Was hälft' es ihr? Er schwor, in Wasser
noch in Luft,
Noch wo im Blüthenhain die Zweige Balsam
regnen,
Noch wo der hagre Greif in ewig finstrer Gruft
Bey Zauberschätzen wacht, ihr jemahls zu
begegnen!
Vergebens käm' ihn selbst die späte Reue an;
Auf ewig fesselt ihn der Schwur den er
gethan.

Ihn auszusöhnen bleibt ihr keine Pforte offen!
Denn von der einz'gen, ach! was ist von der
zu hoffen?

59.

Sie ist auf ewig zu. Denn nur ein liebend
Paar,

Wie keines ist, wie niemahls eines war
Noch seyn wird, schließt sie auf. Von schwa-

chen Adamskindern

Zu hoffen eine Treu', die keines Sturmwind's
Stoß

Erschüttert, eine Treu', die keine Probe
mindern,

Kein Reitz betäuben kann? Unmöglich! —
Hoffnungslos

Sinkt in der fernsten Zukunft dunkeln Schoofs
Ihr thränenschwerer Blick; nichts kann ihr
Elend mindern!

60.

Verhafst ist ihr nunmehr der Elfen Scherz,
der Tanz

Im Mondenlicht, verhafst in seinem Rosen-
kleide

Der schöne May. Ihr schmückt kein Myr-
tenkranz

Die Stirne mehr. Der Anblick jeder Freude
Reißt ihre Wunden auf. Sie flattert durch
das Leer

Der weiten Luft im Sturmwind hin und her,
Find't nirgends Ruh, und sucht mit trübem
Blicke

Nach einem Ort, der sich zu ihrer Schwer-
muth schicke.

61.

Zuletzt entdeckt sich ihr im grossen Ocean
Dieß Eiland. Aufgethürmt aus schwarzen
ungeheuern

Ruinen, lockt es sie durch seine Schwärze an
Den irren Flug dahin zu steuern.

Es stimmt zu ihrem Sinn. Sie taumelt aus
der Luft

Herab, und stürzt sich in eine finstre Gruft
Um ungestört ihr Daseyn wegzuweinen,
Und, unter Felsen, selbst, wo möglich, zu
versteinen.

62.

Schon siebenmahl, seitdem Titania
 Dieß traurige Leben führt, verjüngte sich
 die Erde
 Ihr unbemerkt. Als wie auf einem Opfer-
 herde
 Liegt sie auf einem Stein, den Tod erwar-
 tend, da;
 Der Tag geht auf und sinkt, die holde Schat-
 tensonne
 Beleuchtet zauberisch die Felsen um sie her;
 Vergebens! strömten auch die Quellen aller
 Wonne
 Auf einmahl über sie, ihr Herz blieb wonne-
 leer.

63.

Das einz'ge, was ihr noch, mit einem Traum
 des Schattens
 Von Trost, ihr ewig Leid versüßt,
 Ist, daß vielleicht der Zustand ihres Gattens
 Dem ihren gleicht, und Er vielleicht noch
 härter büßt.

65.

Auf einmahl grauet ihr vor diesen düstern
 Schlünden,
 Worin sie einst sich gern gefangen sah;
 Schnell muß aus ihrem Aug' ein Theil der
 Klippen schwinden,
 Und ein Elysium steht blühend vor ihr da.
 Auf ihren leisen Ruf erschienen
 Drey liebliche Sylfiden, die ihr dienen;
 Ein schwesterliches Drey, das ihren Gram
 zerstreut,
 Und der Verlassnen, mehr aus Lieb' als Pflicht,
 sich weiht.

66.

Das Paradies, das sich die Elfenkönigin
 In diese Felsen schuf, war eben das, worin
 Alfonso schon seit dreyßig Jahren wohnte;
 Und, ihm unwissend, war's die Grotte, wo
 sie thronte,
 Woraus ihm, durchs Gebüsch vom Nachtwind
 zugeführt,
 Der liebliche Gesang, gleich Engelsstimmen,
 hallte;

Sie war's, die ungesehn bey ihm vorüber
wallte,
Wenn er an seiner Wang' ein geistig Weh'n
verspürt.

67.

Auch unsre Liebenden, vom Tag an, da die
Wogen

An dieses Eiland sie getragen, hatte sie
Bemerkt, und täglich spät und früh
Erkundigung von ihnen eingezogen.
Oft stand sie selbst, wenn jene sich allein
Vermeinten, ungesehn, sich näher zu belehren;
Und was sie hört' und sah gab ihr den Zwei-
fel ein,
Ob sie vielleicht das Paar, das sie erwartet,
wären.

68.

Je länger sie auf ihr Betragen merkt,
Je mehr sie sich in ihrer Hoffnung stärkt.
Sind Hüon und Amanda die getreuen
Probsten Seelen nicht, die Oberon begehrt,
So mag sie ihrer nur auf ewig sich verzeihen!

Von nun an sind sie ihr wie ihre Augen
werth,
Und sie beschließt, mit ihren kleinen Feen
Dem edlen jungen Weib unsichtbar beyzu-
stehen.

69.

Die Stunde kam. Von dumpfer Bangigkeit
Umher getrieben, irrt Amanda im Gebüsch,
Das um die Hütten her ein liebliches Gemische
Von Wohlgeruch zum Morgenopfer streut.
Sie irret fort, so wie der schmale Pfad sich
windet,
Bis sie sich unvermerkt vor einer Grotte findet,
Die ein Geweb von Efeu leicht umkränzt,
Auf dessen dunkeln Schmelz die Morgen-
sonne glänzt.

70.

Alfonso hatte oft vordem hinein zu gehen
Versucht, und allemahl vergebens; eben dieß
War seinem alten Freund, war Hüon selbst
geschehen,
So oft er, um des Wunders sich gewiß

Zu machen, es versucht. Sie hatten nichts
gesehen:

Sie fühlten nur ein seltsam Widerstehen,
Als schöbe sich ein unsichtbares Thor,
Indem sie mit Gewalt eindringen wollten, vor.

71.

Schnell überfiel sie dann ein wunderbares
Grauen;

Sie schlichen leise sich davon,
Und keiner wollte sich der Probe mehr
getrauen.

Man weiß nicht, ob A m a n d a selbst es schon
Zuvor versucht; genug, sie konnte dem
Gedanken,

Die erste, der's geglückt, zu seyn,
Nicht widerstehn; sie schob die Efeuranken
Mit leichter Hand hinweg, und — ging hinein.

72.

Kaum sah sie sich darin, so kam ein heim-
lich Zittern

Sie an; sie sank auf einen weichen Sitz
Von Rosen und von Moos. Itzt fühlt sie,
Blitz auf Blitz,

Ein schneidend Weh Gebein und Mark
erschüttern.

Es ging vorbey. Ein angenehm Ermatten
Erfolgte drauf. Es ward wie Mondesschein
Vor ihrem Blick, der stets in tiefe Schatten
Sich taucht', und, sanft sich selbst verlierend,
schief sie ein.

73.

Itzt dämmern liebliche verworrene Gestalten
In ihrem Innern auf, die bald vorüber fliehn,
Bald wunderbar sich in einander falten.

Ihr däucht, sie seh' drey Engel vor ihr knien,
Und ihr verborgene Mysterien verwalten,
Und eine Frau, gehüllt in rosenfarbnes
Licht,

Steh' neben ihr, so oft der Athem ihr
gebricht

Ein Büschel Rosen ihr zum Munde hin zu
halten.

74.

Zum letzten Mahl beklemmt ihr höher
schlagend Herz

Ein kurzer sanft gedämpfter Schmerz;

Die Bilder schwinden weg, und sie verliert
sich wieder.

Doch bald, erweckt vom Nachklang süßser
Lieder

Der halb verweht aus ihrem Ohr entflieht,
Schlägt sie in ihrem Traum die Augen auf,
und sieht

Die Drey nicht mehr, sieht nur die Königin
der Feen

In Rosenglanz sanft lächelnd vor ihr stehen.

75.

Auf ihren Armen liegt ein neu geboren
Kind.

Sie reicht's Amanden und verschwebet
Vor ihren Augen, wie im Morgenwind
Ein Wölkchen schmilzt aus Blumenduft
gewebet.

Im gleichen Nu erwacht Amanda ihrem
Traum,

Und streckt die Arme aus, als wollte sie den
Saum

Des rosigen Gewandes noch erfassen;
Umsonst! sie greift nach Luft, sie ist allein
gelassen.

76.

Doch, einen Pulsschlag noch, und wie
unnennbar groß
Ist ihr Erstaunen, ihr Entzücken!
Kaum glaubt sie dem Gefühl, kaum traut sie
ihren Blicken!

Sie fühlt sich ihrer Bürde los,
Und zappelnd liegt auf ihrem sanften Schoofs
Der schönste Knabe, frisch wie eine Mor-
genros'
Und wie die Liebe schön! Mit wonnevollem
Beben
Fühlt sie ihr Herz sich ihm entgegen heben.

77.

Sie fühlt's, es ist ihr Sohn! — Mit Thränen
inniger Lust
Gebadet, drückt sie ihn an Wange, Mund
und Brust,
Und kann nicht satt sich an dem Knaben sehen.
Auch scheint der Knabe schon die Mutter zu
verstehen.
Lafst ihr zum mindesten den Genuß
Des süßen Wahns! Er schaut aus seinen hellen
Augen

Sie ja so sprechend an — und scheint nicht
jeden Kuß
Sein kleiner Mund dem ihren zu entsaugen?

78.

Sie hört den stillen Ruf — wie leise hört
Ein Mutterherz! — und folgt ihm unbelehrt.
Mit einer Lust, die, wenn sie neiden könnten,
Die Engel, die auf sie herunter sahn,
Die Engel selbst beneidenswertig nennten,
Legt sie an ihre Brust den holden Säugling an.
Sie leitet den Instinkt, und läßt nun an den
Freuden
Des zartsten Mitgefühls ihr Herz vollauf sich
weiden.

79.

Indessen hat im ganzen Hain umher
Ihr Hüon sie gesucht, zwey ängstlich lange
Stunden,
Und, da er nirgends sie gefunden,
Führt ihn zuletzt sein irrer Fuß hierher.
Er nähert sich der unzugangbar'n Grotte;
Nichts hält ihn auf, er kommt — o welch
ein Augenblick!

Und sieht das holde Weib, mit einem Lie-
besgotte
An ihrer Brust, vertieft, verschlungen in ihr
Glück.

80.

Ihr, denen die Natur, beym Eingang in
dieß Leben,
Den überschwenglichen Ersatz
Für alles andre Glück, den unverlierbar'n
Schatz,
Den alles Gold der Aureng-Zeben
Nicht kaufen kann, das beste in der Welt
Was sie zu geben hat, und was ins bes're
Leben
Euch folgt, ein fühlend Herz und rei-
nen Sinn gegeben,
Blickt hin und schaut — Der heil'ge Vor-
hang fällt!

V a r i a n t e n.

Stanze 2. Vers 7.

(a) — — in Felsen eingeschlossen

St. 5. V. 1, 2.

(c) Allein, vor Hunger schwach, vor Müdigkeit
erstarret,

Und nun in diesen wilden Höhen,

V. 7.

(c) Glaubst Hüon ein Gesicht zu sehen,

V. 6, 7.

(a. b) — — — von einem weissen Bart,

Der ihn so lieblich schreckt — glaubt ein
Gesicht zu sehen,

St. 7. V. 7.

(c) — — — Umarmt er ihn wie seinen Sohn,

St. 8. V. 6.

(c) In einen Korb u. s. w.

St. 11. V. 1.

(c) Herr Hüon dankt dem guten alten Mann,

St. 16. V. 6.

Ihm schwebt, und immer u. s. w.

St. 19. V. 6.

(a) — — — sein einz'ger Freund!

St. 20. V. 6.

(a) Des Glückes Spielraum, u. s. w.

St. 21. V. 6.

(c) Ihn nicht verlassen kann, u. s. w.

St. 25. V. 3.

Den Quell von seinem armen Überfluß,

V. 4.

(c) Mit einer Mühe, die ihm Wollust wird,
zu warten.

St. 27. V. 2.

(c) Mit schauderlicher Lust, u. s. w.

Mit der 32sten Stanze schließt sich in der ersten Ausgabe der neunte Gesang.

St. 33. V. 6.

(c) Vielleicht selbst Oberon! u. s. w.

St. 37. V. 2.

(a) So liebeich, und zugleich so streng
erziehet,

St. 52. V. 4, 5.

— — — die fließenden Krystallen
Der Quellen perlen wieder rein

St. 55. V. 4, 5.

Verbergen kann und doch verbergen will, u. s. w.
O Fatme,

St. 57. V. 1, 2.

Zu spät beweint sie nun die unbesonnene
That

Des raschen Augenblicks; u. s. w.

St. 58. V. 8.

Die einz'ge die ihr bleibt, was ist von der
zu hoffen?

St. 68. V. 5.

So muß sie ihrer nur auf ewig sich ver-
zeihen!

St. 72. V. 4.

(c) Ein schneidend reißend Weh u. s. w.

St. 74. V. 6.

Schlägt sie die Augen auf, und sieht

V. 8.

In ihrem Rosenglanz u. s. w.

St. 75.

Auf ihren Armen lag ein neu geboren Kind.
Sie reicht's Amanden hin, und, wie verweht
vom Wind,

Entschwebt die Göttin ihrem Blicke;
Doch blieb noch lang' ein Rosenduft zurücke.
Im gleichen Nu erwacht Amand' aus ihrem
Traum,

Und streckt den Arm empor, als wollte sie
den Saum

Des rosigten Gewandes noch erfassen;
Umsonst! sie greift nach Luft, und ist allein
gelassen.

St. 76. V. 1.

(c) Nur einen Pulsschlag noch, u. s. w.

St. 77. V. 6.

(a) — — Er schaut aus seinen großen Augen

St. 78. V. 7.

(c) Sie leitet der Instinkt, u. s. w.

O B E R O N

NEUNTER GESANG.

W. B. E. & Co.

1875

W. B. E. & Co. 1875

1875

W. B. E. & Co. 1875

1875

W. B. E. & Co. 1875

W. B. E. & Co. 1875

N E U N T E R G E S A N G.

1.

Es ist nun Zeit, uns auch nach Fatmen
umzuschauen,

Die wir, seit Rezia mit Hüon sich ins
Meer

Gestürzt, im Schiff, allein und alles Trostes
leer

Gelassen, Tag und Nacht das Schicksal ihrer
Frauen

Beweinend, und ihr eignes freylich auch.

Denn ach! sie weint, sie schreyt, sie rauft ihr
Haar vergebens;

Er ist verweht, mit einem einzigen Hauch

Verweht, der ganze Bau der Ruhe ihres Lebens.

Erschöpft ist, an den Strand von Tunis sich
verschlagen

Der Hauptmann sieht. Den Zufall, der ihn
sehr

Zur Unzeit überrascht, in Vorthail zu ver-
wandeln,

Beschließt er Fatmen hier als Sklavin zu ver-
handeln.

4.

Denn Fatme, die kaum vier und dreyßig-
mahl

Den May sein Blumenkleid entfalten

Gesehn, war eine aus der Zahl

Der lange blühenden Gestalten,

Die nicht so leicht verwittern noch veralten,

Und die mit Reitzen von Gewicht,

Viel Feu'r im Blick, viel Grübchen im Gesicht,

Euch für den Rosenglanz der Jugend schadlos
halten.

5.

Des Königs Gärtner kam durch Zufall auf

den Platz,

Wo alles das um hundert Sultaninen

Zu kaufen war. Es schien Bemerkung zu verdienen.

Er trat hinzu, besah's und fand es sey ein Schatz.

Sein grauer Kopf ward nicht zu Rath gezogen. Es fehlte, dünkt ihn, nichts in seinem

Gulistan

Als eben dieß. Das Gold wird hurtig vorgewogen,

Und Fatme duldet still was sie nicht ändern kann.

6.

Indeß verfolgt mit stets gewognem Winde
Der treue Scherasmin den anbefohlnen Lauf.
Kaum nahm Massiliens Port ihn wohl-
behalten auf,

So setzt er sich zu Pferd, und eilt so schnell,
als stünde

Sein Leben drauf, zum Kaiser nach Paris.

Er hatte schon den Märt'rerberg erstiegen
Und sah im Morgenroth die Stadt noch
schlummernd liegen,

Als plötzlich sich sein Kopf an einen Zweifel
stieß.

7.

„Halt, sprach sein Geist zu ihm, und eh' wir
weiter traben,
Bedenke wohl was du beginnst, mein Sohn!
Zwar sollte das dein weiser Schädel schon
Zu Askalon erwogen haben,
Obgleich der Wind, der dort in Hüons
Segel blies,
Dir wenig Zeit zum Überlegen liefs.
Doch, wenn wir ehrlich mit einander sprechen
wollen,
Du hättest damahls dich ganz anders sträuben
sollen.

8.

„Denn, unter uns gesagt, es ist doch offenbar
Kein Menschensinn in dieser Ambassade.
Den Kaiser, der vorhin uns nie gewogen war,
Erbittert sie gewifs im höchsten Grade.
Am Ende wär' es nur ums reiche Kästchen
Schade!
Denn, wahrlich, mit der Hand voll Zie-
genhaar,

Und mit den Zähnen da, Gott weiß aus
welchem Rachen,
Wird deine Excellenz sehr wenig Eindruck
machen.

9.

„Ja, wenn Herr Hüon selbst, mit statt-
lichem Geleite
Von Reisigen, Trabanten und so fort,
Und mit der Tochter des Kalifen an der Seite
Herein geschritten wär', und hätte selbst das
Wort
Geführt, und mit gehörigen Grimassen,
Wie einem Ritter, *Duc* und *Pair*
Geziert, auf rothem Sammt, von goldnen
Quasten schwer,
Die Sachen überreicht — da wollt' ich's gelten
lassen!

10.

„Da kommt des Aufzugs Pracht, die Fei'r-
lichkeit, der Glanz
Der Sultanstochter, an der Hand des stolzen
Gatten,

Kurz, jeder Umstand kommt dem andern da
zu Statten,
Und trägt das Seine bey, die Sache rund und
ganz
Zu machen. Karlen bleibt nichts weiter ein-
zuwenden,
Er hat den Glauben in den Augen und in
Händen;
Der Ritter hat sein Wort gehalten als ein
Mann,
Und fordert frey was ihm kein Recht ver-
sagen kann.

11.

„Das alles geht auf einmahl in die Brüche,
Freund Scherasmin, wenn du nicht klüger
bist
Als der dich abgeschickt. Wohlan, was Raths?
was ist
Zu thun? — Das beste wär', auf allen Fall,
er schliche
Mit seinem Kästchen sich ganz sachte wie-
der ab
Eh' jemand ihn bemerkt, und ritt' im großen
Trab

Geraden Wegs nach Rom, dem Freyport aller
 Frommen,
 Wo hoffentlich sein Herr inzwischen ange-
 kommen.“

12.

So sprach zu Scherasmin sein befsrer
 Genius:

Und da er ihm nach langem Überlegen
 Nichts klügers, wie ihn dünkt, entgegen
 Zu setzen hatte, war sein endlicher Entschluß,
 Der guten Stadt Paris das Schulterblatt zu
 weisen,

Und sporenstreichs nach Rom zu seinem Herrn
 zu reisen.

Er übersteigt die Alpen, langet an,
 Und gleich sein erster Gang ist — nach dem
 Lateran.

13.

Allein, umsonst ermüdet er mit Fragen
 Nach seinem Herrn den Schweizer, der die
 Wach'

Am Thore hat, umsonst das ganze Vorgemach,

Kein Mensch kann ihm ein Wort von Ritter
Hüon sagen.

Vergebens rennet er die Stadt von Haus zu
Haus

Und alle Kirchen und Spitäler fragend aus,
Und schildert ihn vom Fersen bis zur Scheitel
Den Leuten vor, — all' seine Müh ist eitel.

14.

Vier ewige Wochen lang, und dann noch
zwey dazu,

Verweilt er sich in stets betrogne Hoffen,
Läßt keinen Tag sich selbst noch andern Ruh
Mit Forschen, ob sein Prinz denn noch nicht
eingetroffen;

Und, da kein Warten hilft, beginnt er überlaut
Den großen Schwur des Baskenvolks zu
fluchen,

Und schwört, so weit der Himmel blaut,
In einem Pilgerkleid den Ritter aufzusuchen.

15.

Was konnt' er anders thun? Sein Geld war
aufgezehrt,
Und eine Perle nur vom Kästchen anzugreifen,

(Das billig hundertfachen Werth
In Hüons Augen hat, weil's Oberon ihm
verehrt)

Eh' liefs' er sich den Balg vom Leibe streifen!
Von einem Pilgersmann wird weder Gold
begehrt

Noch Silbergeld; er kann mit Muschelschalen
Und Litaney'n die halbe Welt bezahlen.

16.

So bettelt nun zwey Jahre lang und mehr
Der treue unverdrosne Alte
Sich durch die Welt die Länge und die
Quer',
Und macht an jedem Port, auf jeder Insel
Halte,
Fragt überall vergebens seinem Herrn
Und seiner Dame nach — bis ihn zuletzt sein
Stern,
Und ein geheimer Trieb, der seine Hoffnung
schüret,
Nach Tunis vor die Thür des alten Gärtners
führet.

17.

Er setzt sich dort auf eine Bank von Stein,
Um, müd' und schwach von langem Fasten,
Im Schatten da ein wenig auszurasten,
Und eine Sklavin bringt ihm etwas Brot
und Wein.

Sie sieht dem Mann im braunen Pilgerkleide
Erstaunt ins Aug', und er der Sklavin ebenfalls,
Und, sich mit einem Schrey des Schreckens
und der Freude
Erkennend, fallen sie einander um den Hals.

18.

Bist du es, Fatme? ruft an ihrer nassen
Wange
Der Pilger freudig aus; ist's möglich? —
Ach! schon lange
Liefs Scherasmin die Hoffnung sich
vergehn!
Ist's möglich daß wir uns zu Tunis wie-
dersehn?
Was für ein Wind hat euch in diese Heiden-
lande
Verweht? Und wo ist Hüon und Amande?

Ach, Scherasmin, schreyt Fatme laut, und
bricht

In Thränen aus — Sie sind — Ich Arme! —
Frage nicht!

19.

Was sagst du? ruft der Alte — Gott ver-
hüte!

Was sind sie? Sprich! — „Ach, Scherasmin,
sie sind —“

Mehr bringt sie nicht heraus! Das stockende
Geblüte

Erstickt die Red' in ihrer Brust — Sie sind? —
O Gott! schluchzt Scherasmin, und weinet
wie ein Kind

An Fatmens Hals — In ihrer vollen Blüthe!
Das ist zu hart! Allein mir schwante lang'
vorher

Nichts gutes! Fatme — ach! die Probe war
zu schwer!

20.

So bald die gute Frau zum kläglichen
Berichte

Nur wieder Athem hat, erzählt sie Stück für
Stück,

Von seiner Abreis' an bis auf den Augenblick
Der Schreckensnacht — da, beym auffackeln-
den Lichte

Der Blitze, Rezia durch alles Volk, das dichte
Auf Hüon drängt, sich stürzt, den Arm in
Liebeswuth

Um den Geliebten schlingt und in die wilde
Flut

Ihn mit sich reißt, — die traurige Geschichte.

21.

Drauf sitzen sie wohl eine Stunde lang
Beysammen, sich recht satt zu klagen und zu
weinen,

Und beide sich, aus treuem Liebesdrang,
Zum Preis des schönsten Paares zu vereinen,
Das je die Welt geziert. Nein, ruft sie viel-
mahls, nie,

Nie werd' ich eine Frau, wie diese, wieder
sehen!

Noch ich, ruft Scherasmin in gleicher
Melodie,

Je einem Fürstensohn wie Er zur Seite
stehen!

22.

Zuletzt, nachdem er sich wohl dreymahl
sagen lassen

Wie alles sich begab, geht ihm ein schwacher
Schein

Von Glauben auf, und läßt ihn Hoffnung fassen,
Sie könnten beide doch vielleicht gerettet seyn.
Je mehr er es bedenkt, je minder geht ihm ein,
Dafs O b e r o n auf ewig sie verlassen.

In allem dem, was er für sie gethan,
War Absicht, wie ihn däucht, und ein geheimer
Plan.

23.

Bey diesem schwachen Hoffnungsschimmer,
Der wie ein fernes Licht in tiefer Nacht ihm
scheint,

Entschliesst er sich, von Fatmen nun sich
nimmer

Zu trennen, und, mit ihr durch gleichen
Schmerz vereint,

Des Schicksals Aufschluß hier in Tunis abzu-
warten.

Durch ihren Vorschub tauscht er Pilgerstab
und Kleid

Mit einem Sklavenwamms und einem Grabe-
scheid,
Und dient um Tagelohn im königlichen Garten.

24.

Indessen Fatme und der wackre Sche-
rasmin
Die Blumenfelder, die sie bauen,
Wie ihrer Lieben Grab, mit Thränen oft
bethauen;
Sieht Hüon, seit sein prüfend Schicksal ihn
In jene Einsied'ley voll Anmuth und voll
Grauen
Verbannt, nicht ohne Gram den dritten Früh-
ling blühn.
Unmöglich kann er noch sein Heldenherz ent-
wöhnen,
Ins Weltgetümmel sich mit Macht zurück zu
sehen.

25.

Der kleine Hüonnet, das schönste Mit-
telding
Von mütterlichem Reitz und väterlicher Stärke,

Das je am Hals von einer Göttin hing,
Und wahrlich doch zu anderm Tagewerke
Bestimmt, als mit der Axt auf seiner Schulter
einst

Ins Holz zu gehn, vermehrt nur seinen
Kummer.

Auch dich, o R e z i a, in Nächten ohne
Schlummer,
Belauscht dein Engel oft, wenn du im Stillen
weinst.

26.

Tief fühlt ihr beid' in dieser Jugendblüthe,
Dass Abgeschiedenheit euch unnatürlich ist,
Fühlt Kraft zu edlerm Thun in eurer Brust,
vermisst

Des Heldensinns, der unbegrenzten Güte
Gleich unbegrenzten Kreis! — Umsonst bemühen
sie sich

Die Thräne, die dem abgewandten Aug' ent-
schlich,

Dem alten Vater zu verhehlen;
Ihr Lächeln täuscht ihn nicht, er liest in ihren
Seelen.

27.

Und ob ihm diese Welt gleich nichts mehr
ist, doch stellt
Er sich an Ihren Platz, in das was sie ver-
loren,
Was ihnen zugehört, wozu sie sich geboren
Empfinden — fühlt aus Ihrer Brust, und hält
Die Thräne für gerecht, die sie vor ihm aus
Liebe
Verbergen, tadelt nicht die unfreywilligen
Triebe,
Und frischt sie nur, so lang' als ihren Lauf
Das Schicksal hemmt, zu stillem Hoffen auf.

28.

An einem Abend einst — das Tagwerk war
vollbracht,
Und alle drey, (Amande mit dem Knaben
Auf ihrem Schoofs) um an der herrlichen
Pracht
Des hell gestirnten Himmels sich zu laben,
Sie saßen vor der Hütt' auf einer Rasenbank,
Versenkten sich mit ahnungsvollem Grauen

In dieses Wundermeer, und blickten stillen
Dank
Zu ihm, der sie erschuf — gen Himmel auf-
zuschauen:

29.

Da fing der fromme Greis, mit mehr gerühr-
tem Ton

Als sonst, zu reden an von diesem Erdenleben
Als einem Traum, und vom Hinüberschweben
Ins wahre Seyn. — Es war, als wehe
schon

Ein Hauch von Himmelsluft zu ihm herüber,
Und trag' ihn sanft empor indem er sprach.
Amanda fühlt's; die Augen gehn ihr über,
Ihr ist's, als sähe sie dem Halbverschwundnen
nach.

30.

Mir, fuhr er fort, mir reichen sie die Hände
Vom Ufer jenseits schon — Mein Lauf ist bald
zu Ende;
Der eurige beginnet kaum, und viel,

Viel Trübsal noch, auch viel der besten Freuden,
(Oft sind's nur Stärkungen auf neue größre
Leiden)

Erwarten euch, indess ihr unvermerkt dem Ziel
Euch nähert. Beides geht vorüber,
Und wird zum Traum, und nichts begleitet uns
hinüber;

31.

Nichts als der gute Schatz, den ihr in euer
Herz
Gesammelt, Wahrheit, Lieb' und innerlicher
Frieden,
Und die Erinnerung, daß weder Lust noch
Schmerz
Euch je vom treuen Hang an eure Pflicht
geschieden.
So sprach er vieles noch; und da sie endlich
sich
Zur Ruh begaben, drückt' er, wie sie dünkte,
Sie wärmer an sein Herz, und eine Thräne
blinkte
In seinem Aug', indem er schnell von ihnen
wich.

32.

In eben dieser Nacht, von dunkeln Vorge-
fühlen

Der Zukunft aufgeschreckt, erhob Titania
Die Augen himmelwärts — und alle Rosen
fielen

Von ihren Wangen ab, indem sie stand, und sah
Und las. Sie rief den lieblichen Gespielen,
Mit ihr zu sehen, was in diesem Nu geschah,
Und wie zu unglückschwängern Zügen
Amandens Sterne schon sich an einander
fügen.

33.

Und, dicht in Schatten eingeschleiert, fliegt
Sie schnell dem Lager zu, wo zwischen Man-
delbäumen

(Der Knabe neben ihr) die Königstochter liegt,
Aus ihrem Schlaf von ahnungsvollen Träumen
Oft aufgestört. Titania berührt
Die Brust der Schläferin (damit die Unruh
schweige

Die in ihr klopft) mit ihrem Rosenzweige,
Und raubt den Knaben weg, der nichts davon
verspürt.

34.

Sie kommt zurück mit ihrem schönen Raube,
Und spricht zu ihren Grazien: Ihr seht
Das grausame Gestirn, das ob Amanden
steht!

Eilt, rettet dieses Kind in meine schönste
Laube,

Und pfleget sein, als wär's mein eigner Sohn.
Drauf zog sie aus dem Kranz um ihre Stirne
Drey Rosenknospen aus, gab jeder holden
Dirne

Ein Knöspchen hin, und sprach: Hinweg, es
dämmert schon!

35.

Thut wie ich euch gesagt, und alle Tag' und
Stunden

Schaut eure Rosen an; und wenn ihr alle
drey

Zu Lilien werden seht, so merket dran,
ich sey

Mit Oberon versöhnt und wieder neu ver-
bunden.

Dann eilet mit Amandens Sohn herbey,

Denn mit der meinen ist auch ihre Noth verschwunden.

Die Nymfen neigten sich, und flohn
In einem Wölkchen schnell hinweg mit Hüons
Sohn.

36.

Kaum war der Morgen aufgegangen,
So sucht mit bebendem unruhigem Verlangen
Amanda ihren Freund, der seine Lagerstatt,
Fern von Alfons und ihr, in einem Fel-
sen hat.

So hastig eilt sie fort, daß sie (was nie
geschehen

Seitdem sie Mutter war) vor lauter Eil' vergißt,
Nach ihrem Sohn, der noch ihr Schlafgeselle ist,
Und ruhig (glaubt sie) schläft, vorher sich
umzusehen.

37.

Sie findet ihren Mann, im Garten irrend, auf,
Und beide nehmen auf der Stelle,
Was sie besorgen sich verbergend, nach der
Zelle

Des alten Vaters ihren Lauf.
 Wie klopft ihr Herz, indem sie seinem Lager
 Sich langsam nahn! Er liegt, die Hände auf
 sein Herz
 Gefaltet, athemlos, sein Antlitz bleich und
 hager,
 Doch edel jeder Zug, und rein, und ohne
 Schmerz.

38.

Er schlummert nur, spricht Rezia, und
 legt
 Die Hand, so leicht dafs sie ihn kaum berühret,
 Auf seine Hand — und, da sie kält sie spüret
 Und keine Ader mehr sich regt,
 Sinkt sie in stiller Wehmuth auf den blassen
 Erstarrten Leichnam hin; ein Strom von Thrä-
 nen bricht
 Aus ihrem Aug' und badet sein Gesicht:
 O Vater, ruft sie aus, so hast du uns verlassen!

39.

Sie rafft sich auf, und sinkt an Hüons Brust,
 Und beide werfen nun sich bey der kalten Hülle

Der reinsten Seele hin, in ehrfurchtsvoller
Stille,
Und sättigen die schmerzlich süsse Lust
Zu weinen, — drücken oft, um endlich weg-
zugehen,
Auf seine Hand der Liebe letzten Zoll,
Und bleiben immer, nie gefühlter Regung
voll,
Bey dem geliebten Bild, als wie bezaubert,
stehen.

40.

Es war als sähen sie auf seinem Angesicht
Die Dämmerung von einem neuen Leben,
Und wie von reinem Himmelslicht
Den Widerschein um seine Stirne weben,
Der schon zum geist'gen Leib den Erdenstoff
verfeint,
Und um den stillen Mund, der eben
Vom letzten Segen noch sich sanft zu schliessen
scheint,
Ein unvergängliches kaum sichtbar's Lächeln
schweben.

41.

Ist dir's nicht auch (ruft Hüon, wie ent-
 zückt,
 Amanden zu, indem er aufwärts blickt)
 Als fall' aus jener Welt ein Strahl in deine
 Seele?

So fühlt' ich nie der menschlichen Natur
 Erhabenheit! noch nie dieß Erdenleben nur
 Als einen Weg durch eine dunkle Höhle
 Ins Reich des Lichts! nie eine solche Stärke
 In meiner Brust zu jedem guten Werke!

42.

Zu jedem Opfer, jedem Streit
 Nie diese Kraft, nie diese Munterkeit
 Durch alle Prüfungen mich männlich durchzu-
 kämpfen!

Lafs seyn, Geliebte, daß der Trübsal viel
 Noch auf uns harrt — sie nähert uns dem Ziel!
 Nichts soll uns muthlos sehn, nichts diesen
 Glauben dämpfen!

So spricht er, sich mit ihr von diesem heiligen
 Ort

Entfernend — und ihn nimmt das Schicksal
 gleich beym Wort.

43.

Denn, wie sie Hand in Hand nun wieder
Hervor gehn aus der Zell', und ihre Augen-
lieder

Erheben — Gott! was für ein Anblick stellt
Sich ihren Augen dar! In welche fremde Welt
Sind sie versetzt! Verschwunden, ganz ver-
schwunden

Ist ihr Elysium, der Hain, die Blumenflur.
Versteinert stehn sie da. Ist's möglich? Keine
Spur,
Sogar die Stätte wird nicht mehr davon
gefunden.

44.

Sie stehn an eines Abgrunds Rand,
Umringt, wohin sie schaudernd sehen,
Von überhangenden gebrochnen Felsenhöhen;
Kein Gräschen mehr, wo einst ihr Garten stand!
Vernichtet sind die lieblichen Gebüsche,
Der dunkle Nachtigallenwald
Zerstört! Nichts übrig, als ein gräfsliches
Gemische
Von schroffen Klippen, schwarz, und öd' und
ungestalt!

45.

Zu welchen neuen Jammerscenen
 Bereitet sie dieß grause Schauspiel vor?
 Ach, rufen sie, und heben, schwer von Thränen,
 Den kummervollen Blick zum heil'gen Greis
 empor:
 „Ihm wurde dieß Gebirg in Frühlings schmuck
 gekleidet,
 Dieß Eden Ihm gepflanzt; um Seinetwillen nur
 Genossen wir's; und Schicksal und Natur
 Verfolgen uns aufs neu', so bald er von uns
 scheidet!“

46.

Ich bin gefast, ruft Rezia, und schlingt
 Ein Ach zurück das ihrer Brust entsteiget.
 Unglückliche! der Tag, der all dieß Unglück
 bringt,
 Hat dir noch nicht das schrecklichste gezeiget!
 Sie eilt dem Knaben zu, den sie vor kur-
 zem, süß
 Noch schlummernd, (wie sie glaubt) verließ;
 Er ist ihr letzter Trost; des Schicksals härtesten
 Schlägen
 Geht sie getrost, mit ihm auf ihrem Arm, ent-
 gegen.

47.

Sie fliegt dem Lager zu, wo er
An ihrer Seite lag, und, wie vom Blitz
getroffen,
Schwankt sie zurück — der Knab' ist weg,
das Lager leer.
„Hat er sich aufgerafft? Fand er die Thüre
offen
Und suchte sie? O Gott! wenn er verunglückt
wär'?
Entsetzlich! — Doch vielleicht hat um die
Hütte her,
(So denkt sie zwischen Angst und Hoffen)
Vielleicht im Garten nur der Kleine sich ver-
loffen?“

48.

Im Garten? ach! der ist nun felsiger Ruin!
Sie stürzt hinaus, und ruft mit bebenden
Lippen
Den Knaben laut beym Nahmen, suchet ihn
Ringsum, mit Todesangst, in Höhlen und in
Klippen.
Der Vater, den ihr Schrey'n herbey gerufen,
spricht

Umsonst den Trost ihr zu, woran's ihm selbst
gebricht:

„Er werde sich gewifs in diesen Felsgewinden
Gesund und frisch auf einmahl wieder finden.“

49.

Zwey Stunden schon war alle ihre Müh
Vergeblich. Ach! umsonst, laut rufend, irren
sie

Tief im Gebirg umher, besteigen alle Spitzen,
Durchkriechen alle Felsenritzen,
Und lassen sich, um wenigstens sein Grab
Zu finden, kummervoll in jede Kluft hinab:
Ach! keine Spur von ihm entdeckt sich ihrem
Blicke,

Und von den Felsen halbt ihr eigner Ton
zurücke.

50.

Das Unbegreifliche des Zufalls, dafs ein
Kind

Von seinem Alter sich verliere,
An einem Ort, wo weder wilde Thiere
Noch Menschen (wilder oft als jene) furcht-
bar sind,

Mehrt ihre Angst; doch nährt es auch ihr
Hoffen:

„Es kann nicht anders seyn, er hat sich nur
verloffen,
Und schlief vielleicht auf irgend einem Stein,
Vom Wandern müd, in seiner Unschuld
ein.“

51.

Aufs neue wird der ganze Felsenrücken,
Wird jeder Winkel, jeder Strauch
Der ihn vielleicht versteckt, durchsucht mit
Falkenblicken.

Die Unruh treibt sogar, wie unwahrscheinlich
auch

Die Hoffnung ist ihn dort lebendig aufzu-
spüren,

Sie bis zum Strand herab, wo, unter dem
Gemisch

Von aufgethürmtem Sand und sumpfigem
Gebüsch,

Sie endlich unvermerkt einander selbst ver-
lieren.

52.

Auf einmahl schreckt Amandens Ohr
Ein ungewohnter Ton. Ihr däucht, es glich
dem Schalle
Von Stimmen. Doch, weil's wieder sich
verlor,
Und sie bey einem Wasserfalle,
Der mit betäubendem Getöse übern Rand
Von einem hohen Felsenbogen
Herunter stürzt, sich ziemlich nah befand,
Glaubt sie, sie habe sich betrogen.

53.

Ihr schwanet nichts von größserer Gefahr,
Ihr einziger Gedank' ist ihres Sohnes Leben:
Und plötzlich, da sie kaum um einen Hügel,
neben
Dem Wasserfall, herum gekommen war,
Sieht sie, bestürzt von einer rohen Schaar
Schwarzgelber Männer sich umgeben,
Und hinter einem hohen Riff
Erblickt sie in der Bucht ein ankernd Ruder-
schiff.

54.

Sie hatten kurz zuvor, um Wasser einzu-
nehmen,
Vor Anker hier gelegt, und waren noch
damit
Beschäftigt: als, mit schnell gehemmtem
Schritt,
Auf einmahl eine Frau vor ihre Augen tritt,
Gemacht beym ersten Blick die schönsten zu
beschämen.
Erstaunen schien sie alle schier zu lähmen,
An diesem öden Ort, den sonst der Schiffer
fleucht,
Ein junges Weib zu sehn, die einer Göttin
gleicht.

55.

Der Schönheit Anblick macht sonst rohe
Seelen milder,
Und Tieger schmiegen sich zu ihren Füßen
hin:
Doch diese fühlen nichts. Ihr stumpfer
Räubersinn

Berechnet sich den Werth der schönsten
 Frauenbilder
 (Von Marmor oder Fleisch, gleich viel!) mit
 kaltem Blut
 Bloß nach dem Marktpreis, just wie andres
 Kaufmannsgut.

Hier, ruft der Hauptmann, sind zehn tausend
 Sultaninen
 Mit Einem Griff, so gut wie hundert, zu ver-
 dienen.

56.

Auf, Kinder, greifet zu! So ein Gesicht
 wie dieß
 Gilt uns zu Tunis mehr als zwanzig reiche
 Ballen:
 Der König, wie ihr wißt, liebt solche Nach-
 tigallen;
 Und dieser wilden hier gleicht von den Schö-
 nen allen
 In seinem Harem nichts. Ihr reicht Alman-
 saris,
 Die Königin, so schön sie ist, gewiß

Das Wasser kaum. Wie wird der Sultan
brennen!

Der Zufall hätt' uns traun! nicht besser füh-
ren können.

57.

Indefs der Hauptmann dieß zu seinem Volke
sprach,

Steht Rezia, und denkt zwey Augenblicke
nach

Was hier zu wählen ist. „Sind diese Leute
Feinde,

So hilft die Flucht mir nichts, da sie so nahe
sind:

Vielleicht daß Edelmuth und Bitten sie
gewinnt.

Ich geh' und rede sie als Freunde,
Als Retter an, die uns der Himmel zuge-
sendet.

Vielleicht ist's unser Glück, daß sie hier ange-
landet.“

58.

Dieß denkend, geht, mit unschuldsvoller
Ruh

Im offenen Blick, und mit getrosten Schritten,

Das edle schöne Weib auf die Korsaren zu:
Allein sie bleiben taub bey ihren sanften
Bitten.

Die Sprache, die zu allen Herzen spricht,
Rührt ihre eisernen entmenschten Seelen
nicht.

Der Hauptmann winkt; sie wird umringt,
ergriffen,
Und alles läuft und rennt, die Beute einzu-
schiffen.

59.

Auf ihr erbärmliches Geschrey,
Das durch die Felsen hallt, fliegt Hüon vol-
ler Schrecken
Den Wald herab, zu ihrer Hülff herbey.
Ganz aufser sich, so bald ihm was es sey
Die Bäume länger nicht verstecken,
Ergreift er in der Noth den ersten knot'gen
Stecken
Der vor ihm liegt, und stürzt, wie aus der
Wolken Schoofs
Ein Donnerkeil, auf die Barbaren los.

60.

Sein holdes Weib zu sehn, die mit blut-
rünst'gen Armen
Sich zwischen Räubertatzen sträubt,
Der Anblick, der zu Tiegerwuth ihn treibt,
Macht bald den Eichenstock in seiner Faust
erwarmen.

Die Streiche fallen hageldicht
Auf Köpf' und Schultern ein mit stürzendem
Gewicht.

Er scheint kein Sterblicher; sein Auge spritzt
Funken,
Und sieben Mohren sind schon vor ihm hin-
gesunken.

61.

Bestürzung, Scham und Grimm, von einem
einz'gen Mann
Den schönen Raub entrissen sich zu sehen,
Spornt alle andern an, auf Hüon los zu gehen,
Der sich, so lang' er noch die Arme regen
kann,
Unbändig wehrt; bis, da ihm im Gedränge
Sein Stock entfällt, die überlegne Menge

(Wiewohl er rasend schlägt und stößt und um
sich beißt)
Ihn endlich übermannt und ganz zu Boden
reißt.

62.

Mit einem Schrey gen Himmel sinkt
A m a n d e

In Ohnmacht, da sie ihn erwürgt zu sehen
glaubt.

Man schleppt sie nach dem Schiff, indess das
Volk am Strande

Auf den Gefallnen stürmt, und tobt und Rache
schnaubt.

Ihm einen schnellen Tod zu geben,
Wär's auch der blutigste, däucht sie Gelin-
digkeit:

Nein, ruft der Hauptmann aus, um desto
längre Zeit

Der Tode grausamsten zu sterben, soll er
leben!

63.

Sie schleppen ihn tief in den Wald hinein,
So weit vom Strand, daßs auch sein lautstes
Schreyn

Kein Ohr erreichen kann, und binden ihn
mit Stricken

Um Arm und Bein, um Hals und Rücken,
An einen Baum. Der Unglücksel'ge blickt
Zum Himmel auf, verstummend und erdrückt
Von seines Elends Last; und laut frohlockend
fahren

Mit ihrem schönen Raub nach Tunis die
Barbaren.

V a r i a n t e n.

In der ersten Ausgabe fängt hier der eilfte
Gesang an.

Stanze 5. Vers 2.

Wie alles das um vierzig Sultaninen

V. 3.

(a) — — Es schien Betrachtung zu ver-
dienen;

V. 4.

Er trat hinzu, besah u. s. w.

St. 6. V. 6.

Er hatte schon die nächste Höh' erstiegen

St. 12. V. 2, 3.

— — — nach langem Überlegen

Der Sache, klügers nichts entgegen

St. 14. V. 6.

(a) Ein großes *Ventregris*, nach Basken Art,
zu fluchen,

St. 15. V. 4.

— — — weil ihm's der Zwerg verehrt)

St. 17. V. 1.

Er setzt sich vor die Thür auf eine Bank
von Stein,

V. 2.

(a. b) Um, müde wie er ist und schwach
u. s. w.

St. 31. V. 3, 4.

— — — daß weder Lust noch Schmerz

Euch nie u. s. w.

St. 48. V. 2.

(c) — — — und ruft mit schweren
Lippen

St. 49. V. 2.

(c) Umsonst. Laut rufend, irren sie

V. 4.

Durchkriechen jeden Busch und alle Felsen-
ritzen,

V. 8.

(c) — — — ihr eigner Ruf zurücke.

St. 52. V. 1.

Auf einmahl schreckt Amandens stilles Ohr

St. 52. V. 2.

(c) Ein ungewohnter Laut. — —

St. 57. V. 6.

(a) Ich rede sie, mit Zuversicht, als Freunde,

O B E R O N

Z E H N T E R G E S A N G.

O b e r

B e r

der gegenwärtigen Zeit

St. 57 V. 6

der Zeit der, die Zerstörung, die Freunde,

O b e r

Z E N T R A L

Z E H N T E R G E S A N G.

1.
Schon sinkt der Tag, und trauernd wirft die
Nacht

(Ach! nicht vertraulich mehr in süßser Her-
zensfülle

Von Liebenden und Freunden zugebracht)

Mitleidig ihre trübste Hülle

Ums öde Eiland her, wo aus der tiefen Stille

Nun keinen Morgen mehr der Freude Lied
erwacht;

Nur ein Verlassener von allem was er liebet

Der Pflichten schrecklichste durch stilles Dul-
den übet.

2.

Ihn hört Titania, in ein Gewölk verhüllt,
Tief aus dem Wald herauf in langen Pausen
ächzen,
Sieht den Unglücklichen in stummer Angst
verlechzen,
Und wendet sich von ihm. Denn, ach! vergebens schwillt
Ihr zartes Herz von innigem Erbarmen.
Ein stärk'rer Zauber stößt mit unaufhaltbarn
Armen
Sie weg von ihm; und wie sie überm Strand
Dahin schwebt, blinkt vor ihr ein Goldreif
aus dem Sand.

3.

Amanda hatte ihn, im Ringen mit den
Söhnen
Des Raubes, unvermerkt vom Finger abgestreift.
Die Elfenkönigin, indem sie ihn ergreift,
Erkennt den Talisman, dem alle Geister
fröhnen.

Bald, ruft sie freudig, ist das Maß des Schick-
sals voll!

Bald werden wieder dich die Sterne mir ver-
söhnen,

Geliebter! Dieser Ring verband uns einst; er
soll

Zum zweyten Mahl zu meinem Herrn dich
krönen!

4.

Inzwischen hatte man im Schiff, mit großer
Müh,

Amanden, die in Ohnmacht lag, ins
Leben

Zurück gerufen. Kaum begann sie

Die schweren Augen trostlos zu erheben;

So fiel vor ihr der Hauptmann auf die
Knie,

Und bat sie, sich dem Gram nicht länger zu
ergeben:

Dein Glück ist's, sprach er, bloß, wovon
ich Werkzeug bin;

In wenig Tagen bist du unsre Königin.

5.

Besorge nichts von uns, wir sind nur dich
zu schützen

Und dir zu dienen da: dich, Schönste, zu
besitzen

Ist nur Almansor werth, der dir an Reit-
zen gleicht.

Er wird beym ersten Blick in deinen Fesseln
liegen;

Und, glaube meinem Wort, du wirst ihn mit
Vergnügen

Zu deinen Füßen sehn. Der Hauptmann
spricht's, und reicht

(Um allen Argwohn, den sie hegen mag, zu
stillen)

Ein reiches Tuch ihr dar, sich ganz darein
zu hüllen.

6.

Der ist des Todes, (fährt er fort,

Mit einem Blick und Ton, der alles Volk am
Bord

Erzittern macht) der je des Frevels sich ver-
wäget

Und seine Hand an diesen Schleier leget!
 Betrachtet sie von diesem Augenblick
 Als ein Juwel, das schon Almansorn ange-
 höret.
 Er sagt's, und zieht, damit sie ungestöret
 Der Ruhe pflegen kann, kniebeugend sich
 zurück.

7.

A m a n d a, ohne auf des Räubers Wort zu
 hören,
 Bewegungslos, betäubt von ihrem Unglück,
 sitzt,
 Die Hände vor der Stirn, die Arme aufge-
 stützt
 Auf ihre Knie, mit starren, thränenleeren,
 Erloschnen Augen da. Ihr Jammer ist zu
 groß
 Ihn auszusprechen, ihn zu tragen
 Ihr starkes Herz zu zart. Ach! diesen letz-
 ten Stofs
 Erträgt sie nicht! Sie sinkt, doch sinkt sie
 ohne Klagen.

8.

Sie schaut nach Trost sich um, und findet
keinen; leer
Und hoffnungslos, und Nacht, wie ihre Seele,
Ist alles, alles um sie her;
Die ganze Welt verkehrt in eine Mörder-
höhle!

Sie starrt zum Himmel auf — auch Der
Hat keinen Trost, hat keinen Engel mehr!
Am Abgrund der Verzweiflung, wo sie
schwebet,
Steht noch der Tod allein, der sie im Sinken
hebet.

9.

Mitleidig reicht er ihr die abgezehrte Hand,
Der letzte, treuste Freund der Leidenden!
Sie steigt
Hinab mit ihm ins stille Schattenland,
Wo aller Schmerz, wo aller Jammer
schweiget;
Wo keine Kette mehr die freye Seele reibt,
Die Scenen dieser Welt wie Kinderträume
schwinden.

Und nichts aus ihr als unser Herz uns
bleibt:

Da wird sie alles, was sie liebte, wieder-
finden!

10.

Wie ein verblutend Lamm, still duldend,
liegt sie da,

Und seufzt dem letzten Augenblick entgegen:

Als, in der stillen Nacht, sich ihr Titania
Trost bringend naht. Ein unsichtbarer Regen
Von Schlummerdüften stärkt der schönen Dul-
derin

Matt schlagend Herz, und schläft den äußern
Sinn

Unmerklich ein. Da zeigt sich ihr im Traum-
gesichte

Die Elfenkönigin in ihrem Rosenlichte.

11.

Auf! spricht sie, fasse Muth! Dein Sohn
und dein Gemahl

Sie athmen noch, sind nicht für dich ver-
loren.

Erkenne mich! Wenn du zum dritten Mahl
Mich wieder siehst, dann ist, was Oberon
geschworen,
Erfüllt durch eure Treu'. Ihr endet unsre Pein,
Und wie Wir glücklich sind, so werdet Ihr
es seyn.

Mit diesem Wort zerfließt die Göttin in die
Lüfte,
Doch wehen, wo sie stand, noch ihre Rosen-
düfte.

12.

Amand' erwacht, erkennt an ihrem Duft
Und Rosenglanz, die nur allmählich schwanden,
Die göttergleiche Frau, die in der Felsengruft,
Gleich unverhofft, ihr ehmahls beygestanden.
Gerührt, beschämt von diesem neuen Schutz,
Ergreift ihr Herz mit dankbarlichem Beben
Dieß Pfand von ihres Sohns und ihres Hüons
Leben,

Und beut mit ihm nun jedem Schicksal Trutz.

13.

Ach! wüßte sie, was ihr (zu ihrem Glücke)
Verborgen bleibt, wie trostlos diese Nacht

Ihr unglücksel'ger Freund, mit siebenfachem
Stricke

An einen Eichenstamm gebunden, zugebracht,
Wie bräch' ihr Herz! — Und Er, vor dessen
Augenblitze

Nichts dunkel ist, der gute Schutzgeist, weil?
Er steht, am Quell des Nils, auf einer Fel-
senspitze,

Die, ewig unbewölkt, die reinsten Lüfte theilt.

14.

Den ernsten Blick dem Eiland zugekehrt,
Wo Hüon schmachtet, steht der Geister-
fürst, und hört

Sein Ächzen, das aus tiefer Ferne
Zu ihm herüber bebt, — schaut nach dem Mor-
gensterne,

Und hüllt sich seufzend ein. Da nähert, aus
der Schaar

Der Geister, die theils einzeln, theils in
Ringem,

Ihn überall begleiten und umschwingen,
Sich einer ihm, der sein Vertrauter war.

15.

Erlassend, ohne Glanz, naht sich der Sylfe,
blickt

Ihn schweigend an, und seine Augen fragen
Dem Kummer nach, der seinen König drückt;
Denn Ehrfurcht hält ihn ab die Frage laut
zu wagen.

Schau auf, spricht Oberon. Und mit dem
Worte weist

In einer Wolke, die mit ausgespanntem Flügel
Vorüber fährt, sich dem bestürzten Geist
Des armen Hüons Bild als wie in einem
Spiegel.

16.

Versunken in der tiefsten Noth,
An seines Herzens offenen Wunden
Verblutend, steht er da, verlassen und gebunden
Im öden Wald, und stirbt den langen Mar-
tertod.

In diesem hoffnungslosen Stande
Schwellt seine Seele noch das zürnende Gefühl:
„Verdient’ ich das? verdiente das A m a n d e?
Ist unser Elend nur den höhern Wesen Spiel?

17.

„Wie untheilnehmend bleibt bey meinem
 furchtbarn Leiden,
 Wie ruhig alles um mich her!
 Kein Wesen fühlt mit mir; kein Sandkorn
 rückt am Meer
 Aus seinem Platz, kein Blatt in diesen Laub-
 gebäuden
 Fällt meinetwegen ab. Ein scharfer Kiesel wär'
 Um meine Bande durchzuschneiden
 Genugsam — ach! im ganzen Raum der Zeit
 Ist keine Hand, die ihm dazu Bewegung leiht!

18.

„Und doch, wenn meine Noth zu wenden
 Dein Wille wär', o Du, der mich dem Tod
 so oft

Entrissen, wenn ich es am wenigsten gehofft,
 Es würden alle Zweig' in diesem Wald zu
 Händen

Auf deinen Wink!“ — Ein heil'ger Schauder
 blitzt

Durch sein Gebein mit diesem Himmelsfunken;

Die Stricke fallen ab; er schwankt, wie nebel-
trunken,

In einen Arm, der ihn unsichtbar unterstützt.

19.

Es war der Geist, dem Oberon die
Geschichte

Des treuen Paares im Bilde sehen liefs,

Der diesen Dienst ihm ungesehn erwies.

Der Sohn des Lichts erlag dem kläglichen
Gesichte.

Ach! rief er, inniglich betrübt,

Und sank zu seines Meisters Füßen,

So strafbar als er sey, kannst du, der ihn
geliebt,

Vor seiner Noth dein großes Herz ver-
schliessen?

20.

Der Erdensohn ist für die Zukunft blind,
Erwiedert Oberon: wir selbst, du weißt es,
sind

Des Schicksals Diener nur. In heil'gen Fin-
sternissen,

Hoch über uns, geht sein verborgner Gang;

Und, willig oder nicht, zieht ein geheimer
Zwang

Uns alle, daß wir ihm im Dunkeln folgen
müssen.

In dieser Kluft, die mich von Hüon trennt,
Ist mir ein einziges noch für ihn zu thun ver-
gönnt.

21.

Fleuch hin, und mach' ihn los, und trag' ihn
auf der Stelle,

So wie er ist, nach Tunis, vor die Schwelle
Des alten Ibrahim, der, nahe bey der Stadt,
Die Gärten des Serai's in seiner Aufsicht hat.
Dort leg' ihn auf die Bank von Steinen,
Hart an die Hüttenthür, und eile wieder fort:
Doch hüte dich ihm sichtbar zu erscheinen,
Und mach' es schnell, und sprich mit ihm kein
Wort.

22.

Der Sylfe kommt, so rasch ein Pfeil vom
Bogen

Das Ziel erreicht, bey Hüon angeflogen,
Löst seine Bande auf, beladet sich mit ihm,

Und trägt ihn, über Meer und Länder, durch
die Lüfte

Bis vor die Thür des alten Ibrahim;
Da schüttelt er von seiner starken Hüfte
Ihn auf die Bank, so sanft als wie auf Pflaum.
Dem guten Ritter däucht was ihm geschieht
ein Traum.

23.

Er schaut erstaunt umher, und sucht sich's
wahr zu machen:

Doch alles was er sieht bestätigt seinen Wahn.
Wo bin ich? fragt er sich, und fürchtet zu
erwachen.

Indem beginnt, nicht fern von ihm, ein Hahn
Zu krähn, und bald der zweyte und der dritte;
Die Stille flieht, des Himmels goldnes Thor
Eröffnet sich, der Gott des Tages geht hervor,
Und alles lebt und regt sich um die Hütte.

24.

Auf einmahl knarrt die Thür, und kommt
ein langer Mann
Mit grauem Bart, doch frisch und roth von
Wangen,

Ein Grabscheit in der Hand, zum Haus heraus
gegangen;

Und beide sehn zugleich, was keiner glauben
kann,

Herr Hüon seinen treuen Alten

In einem Sklavenwamms — der gute Sche-
rasmin

Den werthen Herrn, den er für todt gehalten,
In einem Aufzug, der nicht glückweissagend
schien.

25.

Ist's möglich? rufen alle beide
Zu gleicher Zeit — „Mein bester Herr!“ —
„Mein Freund!“

„Wie finden wir uns hier?“ — Und, außer
sich vor Freude,
Umfaßt der alte Mann des Prinzen Knie und
weint

Auf seine Hand. Ihn herzlich zu umfassen
Bückt Hüon sich zu ihm herunter, hebt
Ihn zu sich auf, und küßt ihn auf die
Wangen.

Gott Lob, ruft Scherasmin, nun weiß ich
daß ihr lebt!

26.

Was für ein guter Wind trug euch vor diese
Schwelle?

Doch zum Erzählen ist der Ort hier nicht
geschickt;

Kommt, lieber Herr, mit mir in meine Zelle,
Eh' jemand hier beysammen uns erblickt.

Auf allen Fall seydt ihr mein Neffe Hassan,
(flüstert

Er ihm ins Ohr) ein junger Handelsmann
Von Halep, der die Welt zu sehn gelüstert,
Und Schiffbruch litt, und mit dem Leben nur
entrann.

27.

Ja, leider! blieb mir nichts, seufzt Hüon,
als ein Leben

Das keine Wohlthat ist! — Das wird sich alles
geben,

Erwiedert Scherasmin, und schiebt sein
Kämmerlein

Ihm hurtig auf, und schließt sich mit ihm ein.

Da, spricht er, nehmet Platz; bringt dann auf
einem Teller

Das beste, was sein kleiner Vorrathskeller

Vermag, herbey, Oliven, Brot und Wein,
Und setzt sich neben ihn, und heisst ihn fröh-
lich seyn.

28.

Mein bester Herr, dafs wir, nach allen
Streichen
Die uns das Glück gespielt, so unvermuthet
hier
Zu Tunis, vor der Hüttenthür
Des Gärtners Ibrahim uns finden, ist ein
Zeichen,
Dafs Oberon ganz unvermerkt und still
Uns alle wiederum zusammen bringen will.
Noch fehlt das Beste; doch, zum Pfande für
Amanden,
Ist wenigstens die Amme schon vorhanden.

29.

Was sagst du? ruft Herr Hüon voller
Freuden.
Demselben Ibrahim, dem ich bedienstet bin,
Dient sie als Sklavin hier, erwiedert Sche-
rasmin.

Wie wird das gute Weib die Augen an euch
weiden!

Drauf fängt er ihm Bericht zu geben an,
Was er in all' der Zeit gelitten und gethan,
Und was ihn, unverrichter Sachen,
Bewogen, von Paris sich wieder wegzumachen;

30.

Und wie er ihn zu Rom im Lateran gesucht,
Und, seiner dort viel Wochen ohne Frucht
Erwartend, unvermerkt sein Bifschen Geld ver-
zettelt,

Darauf, mit Muscheln ausstaffiert,
Sich durch die halbe Welt als Pilger durch-
gebettelt,

Bis ihn sein guter Geist zuletzt hierher geführt,
Wo Fatme, die er unverhofft gefunden,
Auf bes're Zeit mit ihm zu harren sich ver-
bunden.

31.

Zum Glück ist immer unversehrt
(Setzt er hinzu) das Käschen mitgezogen,

Das euch der schöne Zwerg zu Askalon
verehrt;

Denn, wie ich sehe, Horn und Becher sind
entflogen.

Verzeiht mir, lieber Herr! ich traf den wun-
den Ort;

Es war nicht hübsch an mir so frey heraus
zu platzen:

Die Freude, daß ich euch gefunden, macht
mich schwatzen;

Allein, ihr kennt mein Herz, und weiter nun
kein Wort!

32.

Der edle Fürstenson drückt seinem guten
Alten

Die Hand, und spricht: Ich kenne deine Treu',
Sollst alles wissen, Freund! ich will dir nichts
verhalten;

Allein, vor allem, steh in Einem Ding mir bey.
Das Kästchen, das du mir erhalten,
Ist an Juwelen reich. Denkst du nicht auch,
es sey

Am besten angewandt, mir eilends Pferd und
Waffen
Und ritterlichen Schmuck in Tunis anzu-
schaffen?

33.

Es sind zwölf Stunden kaum, seit eine Räu-
berschaar
Amanden mir entriß, mir, der am ödsten
Strande
Allein mit ihr und unbewaffnet war.
Sie führen sie vielleicht in diese Mohrenlande,
Nach Marok oder Fez, gewiß nach einem
Platz,
Wo Hoffnung ist, sie theuer zu verkaufen:
Allein kein Harem soll mir meinen höchsten
Schatz
Entziehen, sollt' ich auch die ganze Welt durch-
laufen.

34.

Der Alte sinnt der Sache schweigend nach.
„Die Gegend, wo ihr euch mit Rezia
befunden,
Ist also wohl nur wenig Stunden

Von hier entfernt?“ — Nicht dafs ich wüßte,
 sprach
 Der junge Fürst; vielleicht sind's tausend
 Stunden:
 Mich trug, unendlich schnell, ich weiß nicht
 wer,
 (Doch wohl ein Geist) aus einem Wald
 hierher,
 Wo mich das Räubervolk an einen Baum
 gebunden.

35.

Das hat, ruft jener aus, kein andrer Arm
 gethan
 Als Oberons. Ich selber, spricht der Ritter,
 Ich trau' ihm's zu, und nehm's als ein Ver-
 sprechen an,
 Er werde mehr noch thun. So bitter
 Die Trennung ist, so schreckenvoll das Bild
 Des holden Weibs in wilden Räuberklauen;
 Dießs neue Wunder, Freund, erfüllt
 Mein neu belebtes Herz mit Hoffnung und Ver-
 trauen.

36.

Der müßte ja ganz herzlos, ganz von Stein,
Und ohne Sinn, und gänzlich unwerth seyn
Dafs sich der Himmel seinetwegen
Bemühe, (hätt' er auch von dem die Hälfte nur
Erfahren, was mir widerfuhr)
Wer Kleinmuth und Verdacht zu hegen
Noch fähig wär'. Es geh' durch Feuer oder
Flut
Mein dunkler Weg, ich halte Treu' und Muth.

37.

Nur, lieber Scherasmin, wenn's möglich
ist, noch heute
Verschaffe mir ein Schwert und einen Gaul.
Zu lang' entbehr' ich beides! — an der Seite
Der Liebe zwar — doch itzt, in dieser Weite
Von Rezia, däucht mir mein Herzblut stehe
faul
Als wie ein Sumpf, bis ich die schöne Beute
Den Heiden abjagt. Ihr Leben und mein
Glück,
Bedenk' es, hängt vielleicht an einem Augen-
blick.

38.

Der Alte schwört ihm zu, es soll' an ihm
nicht liegen
Des Prinzen Ungeduld noch heute zu ver-
gnügen.
Doch unverhofft hält seines Eifers Lauf
Am ersten Abend schon ein leidiger Zufall auf.
Denn Hüon fühlte von so viel Erschütte-
rungen,
Die Schlag auf Schlag gefolgt, auf einmahl
sich bezwungen,
Und brachte, matt und glühend, ohne Ruh,
Die ganze Nacht in Fieberträumen zu.

39.

Die Bilder, die ihm stets im Sinne lagen,
Beleben sich; er glaubt mit einem Schwarm
Von Feinden sich ergrimmt herum zu schlagen;
Dann sinkt er kraftlos hin, und drückt im
kalten Arm
Die Leiche seines Sohns; bald kämpft er mit
den Fluten,
Hält die versinkende Geliebte nur am Saum
Des Kleides noch; bald, selbst an einen Baum
Gebunden, sieht er sie in Räuberarmen bluten.

40.

Erschöpft von Grimm und Angst stürzt er
aufs Lager hin
Mit starrem Blick. Dem treuen Scherasmin
Kommt seine Wissenschaft in dieser Noth zu
Statten.

Denn dazumahl war's eines Knappen Amt
Die Heilkunst mit der Kunst der Ritterschaft
zu gatten.

Ihm war sie schon vom Vater angestammt,
Und viel geheimes ward auf seinen langen
Reisen

Ihm mitgetheilt von Rittern und von Weisen.

41.

Er eilt, so bald der schöne Morgenstern
Am Himmel bleicht, (indefs bey dem gelieb-
ten Herrn

Als Wärterin sich Fatme emsig zeigt)
Den Gärten zu, worin noch alles ruht und
schweiget;

Sucht Kräuter auf, von deren Wunderkraft
Ein Eremit auf Horeb ihn belehret,

Und drückt sie aus, und mischet einen Saft,
Der binnen kurzer Frist dem stärksten Fieber
wehret.

42.

Ein sanfter Schlaf beginnt schon in der
zweyten Nacht

Auf Hüons Stirne sich zu senken.

Mit liebevoller Treu' gepfleget und bewacht,
Und reichlich angefrischt mit kühlenden
Getränken,

Fühlt er am vierten Tag so gut sich her-
gestellt,

Um sich, so bald der Mond die laue Nacht
erhellte,

In einem Gärtnerwamms, womit man ihn
versehen,

Mit Scherasmin im Garten zu ergehen.

43.

Sie hatten in den Rosenbüschen,
Nah an der Hütte, noch nicht manchen Gang
gethan,

So kommt die Amme (die, was neues aufzu-
fischen,
Sich oft dem Harem naht) mit einer Zei-
tung an,
Die kräft'ger ist als irgend ein Laudan
Des Kranken Blut und Nerven zu erfrischen:
Es sey, versichert sie, beynahe zweifelsfrey
Dafs Rezia nicht fern von ihnen sey.

44.

Wo ist sie? wo? ruft Hüon mit Ent-
zücken
Und Ungeduld, auffahrend — Hurtig! sprich!
Wo sahst du sie? — Gesehn? erwiedert
Fatme, ich?
Das sagt' ich nicht; allein, ich lasse mich
zerstückten
Wenn's nicht Amanda ist, die diesen Abend
hier
Gelandet. Höret nur, was die Minute mir
Die Jüdin Salome, die eben
Vom innern Harem kam, für ganz gewiß
gegeben.

45.

Kurz, sprach sie, vor der Abendzeit
Liefs auf dem hohen Meer sich eine Barke
 sehen;

Sie flog daher mit Vogelsschnelligkeit,
Die Segel schien ein frischer Wind zu blähen.
Auf einmahl stürzt aus wolkenlosen Höhen
Zickzack ein feur'ger Strahl herab,
Und mit dem ersten Stofs, den ihm ein Sturm-
 wind gab,
Sieht man das ganze Schiff in voller Flamme
 stehen.

46.

An Löschen denkt kein Mensch in solcher
 Noth.

Das Feuer tobt. Vom fürchterlichsten Tod
Umschlungen, springt aus seinem Flammen-
 rachen

Wer springen kann, und wirft sich in den
 Nachen.

Der Wind macht bald sie von dem Schiffe los,
Treibt sie dem Ufer zu; doch, eine Viertel-
 stunde

Vom Strand, ergreift den Kahn ein neuer
Wirbelstofs,
Und stürzt ihn um, und alles geht zu Grunde.

47.

Die Leute schrey'n umsonst zu ihrem
Mahom auf,
Arbeiten, mit der angestregten Stärke
Der Todesangst, umsonst sich aus der Flut
herauf:
Nur eine einz'ge Frau, die sich zum
Augenmerke
Der Himmel nahm, entrinnet der Gefahr,
Wird auf den Wellen, wie auf einem Wagen,
Ganz unversehrt, und unbenetzt sogar,
Dem nahen Ufer zugetragen.

48.

Von ungefähr stand mit Almansaris
Der Sultan just auf einer der Terrassen
Des Schlosses, die hinaus ins Meer sie sehen
liefs,
Erwartungsvoll den Ausgang abzupassen.
Ein sanfter Zefyr schien die Frau herbey
zu wehn.

Doch, um sich nicht zu viel auf Wunder zu
verlassen,
Winkt itzt Almansaris, und hundert Skla-
ven gehn
Bis an den Hals ins Meer, der Schönen bey-
zustehn.

49.

Man sagt, der Sultan selbst sey an den
Strand gekommen,
Und habe sie, von einem Idschoglan,
Der aus dem strudelnden Schaum bis zur Ter-
rafs' hinan
Sie auf dem Rücken trug, selbst in Empfang
genommen.
Man konnte zwar nicht hören was er sprach,
Doch schien er ihr viel höfliches zu sagen,
Und, weil's an Zeit und Freyheit ihm gebrach,
Sein Herz ihr, wenigstens durch Blicke, anzu-
tragen.

50.

Wie dem auch sey, dieß ist gewifs,
(Fährt Fatme fort) daß sich Almansaris
Der schönen Schwimmerin gar freundlich und
gewogen

Bewiesen hat, und ihr viel schönes vorgelogen,
Wiewohl der Fremden seltner Reitz
Ihr gleich beym ersten Blick Almansors Herz
entzogen;
Und dafs sie ein Gemach bereits
Im Sommerhaus der Königin bezogen.

51.

Angst, Freude, Lieb' und Schmerz, mahlt,
während Fatme spricht,
Sich wechselsweis' in Hüons Angesicht.
Dafs es Amanda sey, scheint ihm, je mehr
er denket,
Je minder zweifelhaft. Es zeigt sich son-
nenklar,
Dafs Oberon, wiewohl noch unsichtbar,
Die Zügel seines Schicksals wieder lenket.
Wohlan denn, Freunde, rathet nun,
Was meintet ihr? was ist nunmehr zu thun?

52.

Dem Sultan mit Gewalt Amanden zu ent-
reißen,
Das würde Roland selbst nicht wagen gut
zu heißen,

Erwiedert Scherasmin; wiewohl es rath-
sam ist,
Uns ingeheim, auf alles was geschehen
Und nicht geschehen kann, mit Waffen zu ver-
sehen.

Doch vor der Hand versuchen wir's mit List!
Wie, wenn ihr, da ihr euch doch nicht des
Grabens schämet,
Bey Ibrahim als Gärtner Dienste nähmet?

53.

Gesetzt, er macht auch Anfangs Schwie-
rigkeit,

Er sieht euch schärfer an, und schüttelt
Sein weises Haupt; mir ist dafür nicht leid:
Ein schöner Diamant hat manches schon ver-
mittelt.

Laßt diese Sorge mir, Herr Ritter! Zwischen
heut

Und morgen sehn wir euch, trotz aller Schwie-
rigkeit,

Zu einem Gärtnerschurz betitelt;

Das weit're überlaßt dem Himmel und der
Zeit.

54.

Der Vorschlag däucht dem Ritter wohl
ersonnen,
Und wird nun ungesäumt und klüglich aus-
geführt.

Der alte Ibrahim ist bald so gut gewonnen,
Dafs er den Paladin zum Neffen adoptiert,
Zu seinem Schwestersohn, der von Damask
gekommen,
Und in der Blumenzucht besonders viel gethan;
Kurz, Hüon wird zum Gärtner angenommen,
Und tritt sein neues Amt mit vielem
Anstand an.

V a r i a n t e n.

In der ersten Ausgabe fängt hier der
zwölfte Gesang an.

Stanze 1. V. 4.

Mitleidig wirft sie ihre trübste Hülle

St. 2. V. 4 — 8.

Und weint und flieht. Denn, ach! vergebens
schwillt

Ihr Herz von Mitgefühl! Ein eisernes Geschicke

Stößt sie, so bald sie sich ihm nähern will,

zurück,

Sie flieht, und wie sie nach dem einst gelieb-

ten Strand

Noch einmahl umschaut, blinkt ein Goldring

aus dem Sand.

St. 3. V. 8.

(c) Zum zweyten Mahle dich zu meinem
Herren krönen.

St. 4. V. 4.

(c) Die schweren Augen zu erheben;

St. 7. V. 7.

(a. b) Ihr starkes Herz zu schwach. Nur
diesen letzten Stoß

St. 10. V. 3.

Als, in der Stille der Nacht, u. s. w.

St. 11. V. 7, 8.

Mit diesem Wort entschwebt die Göttin ihrem
Blicke,
Doch bleibt noch, wo sie stand, ihr Rosen-
duft zurücke.

St. 14. V. 3.

Sein leises Ächzen, u. s. w.

St. 15. V. 4.

(a) Denn Ehrfurcht hemmet ihn die Frage
u. s. w.

St. 16. V. 6.

Hebt seine Seele noch u. s. w.

St. 19. V. 2.

Der beiden Liebenden im Bilde sehen liefs,

St. 26. V. 8.

(a) — — und mit dem Leben kaum
entrann.

St. 30. V. 4.

Und wie er drauf, mit Muscheln' ausstaffiert,

St. 33. V. 4.

(a) Sie führen sie vielleicht in diese Lande,

St. 45. V. 2.

Liefs auf der Höh' sich eine Barke sehen;

St. 49. V. 3, 4.

(c) Der aus der Brandung sie bis zur Terrafs
hinan

Auf seinem Rücken trug, u. s. w.

St. 50. V. 1.

(a) Wie dem auch seyn mag, diefs ist ganz
gewifs

St. 51. V. 7.

(a) Wohlan dann, Freunde, spricht er, rathet
nun,

St. 53. V. 7.

(a) Zum nettsten Gärtnerschurz betitelt;

EILFTER GESANG
O B E R O N

EILFTER GESANG.

Die Hoffnung, die ihr schimmerndes Gefieder
Ihr Hain wieder schwingt, Sie, die er ein-
zig liebt,

Wird wieder sein im Hain, die goldne Hoff-
nung giebt

Ihm, bald den ganzen Glanz der schönsten
Jugend wieder.

Nach der Gedanke blüht, daß sie so nah
Ihm ist.

Das kühle Lüftchen, das ihn kühlt,
Vielmehr am Wangen kaum gekühlt,
Vielleicht am Busen kaum gespüht;

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

W. 3. 4

E I L F T E R G E S A N G.

1.

Die Hoffnung, die ihr schimmerndes Gefieder
Um Hüon wieder schwingt, Sie, die er ein-
zig liebt,

Bald wieder sein zu sehn, die goldne Hoff-
nung giebt

Ihm bald den ganzen Glanz der schönsten
Jugend wieder.

Schon der Gedanke bloß, daß sie so nah
ihm ist,

Daß dieses Lüftchen, das ihn kühlet,
Vielleicht Amandens Wange kaum geküßt,
Vielleicht um ihre Lippen kaum gespielet;

2.

Dafs diese Blumen, die er bricht
Und mahlerisch in Kränz' und Sträuße flicht,
Um in den Harem sie, wie üblich ist, zu
schicken,
Vielleicht Amandens Locken schmücken,
Ihr schönes Leben vielleicht an ihrer lieblichen
Brust
Verduften, — der Gedank' erfüllt ihn mit
Entzücken;
Das schöne Roth der Sehnsucht und der Lust
Färbt wieder seine Wang' und strahlt aus
seinen Blicken.

3.

Die heifse Tageszeit vertritt das Amt der
Nacht
In diesem Land, und wird verschlummert und
verträumet.
Allein, so bald der Abendwind erwacht,
Fragt Hüon, den die Liebe munter macht,
Schon alle Schatten an, wo seine Holde
säumet?
Er weiß, die Nacht wird hier mit Wachen
zugebracht;

Doch darf sich in den Gärten und Terrassen
Nach Sonnenuntergang nichts männlichs sehen
lassen.

4.

Die Damen pflegen dann, beym sanften
Mondesglanz

Bald paarweis', bald in kleinen Rotten,
Die blühenden Alleen zu durchtrotten;
Und ziert die Fürstin selbst den schönen
Nymfenkranz,

Dann kürzt Gesang und Saitenspiel und Tanz
Die träge Nacht; drauf folgt in stillen Grotten
Ein Bad, zu dem Almansor selbst (so scharf
Gilt hier des Wohlstands Pflicht) sich niemahls
nähern darf.

5.

Amanden (die, wie unser Ritter glaubte,
Im Harem war) zu sehn, blieb keine Mög-
lichkeit,
Wofern er nicht sich um die Dämm'rungszeit
Im Garten länger säumt als das Gesetz erlaubte.
Er hatte dreymahl schon die unruhvollste
Nacht

In einem Busch, an dem vorbey zu gehen
Wer aus dem Harem kam genöthigt war,
durchwacht,
Gelauscht, geguckt, und ach! Amanden nicht
gesehen!

6.

Fußfällig angefleht von Fatme, Ibrahim
Und Scherasmin, ihr und sein eignes Leben
So offenbar nicht in Gefahr zu geben,
Wollt' er, wiewohl der Sonnenwagen ihm
Zu schnell hinab gerollt, am vierten Abend
(eben
Zur höchsten Zeit) sich noch hinweg begeben,
Als plötzlich, wie er sich um eine Hecke
dreht,
Almansaris ganz nahe vor ihm steht.

7.

Sie kam, gelehnt an ihrer Nymfen eine,
Um, lechzend von des Tages strengem Brand,
Im frischen Duft der Pomeranzenhaine
Sich zu ergehn. Ein leichtes Nachtgewand,
So zart als hätten Spinnen es gewebet,

Umschattet ihren Leib, und nur ein goldnes
 Band
 Schließst's um den Busen zu, der durch die
 dünne Wand
 Mit schöner Ungeduld sich durchzubrechen
 strebet.

8.

Nie wird die Bildnerin Natur
 Ein göttlicher Modell zu einer Venus bauen
 Als diesen Leib. Sein reizender Kontur
 Floss wellenhaft, dem feinsten Auge nur
 Bemerklich, zwischen dem Genauen
 Und Überflüssigen, so weich, so lieblich hin,
 Schwer war's dem kältsten Josefssinn,
 Sie ohne Lüsternheit und Sehnsucht anzu-
 schauen!

9.

Es war in jedem Theil, was je die Fan-
 tasie
 Der Alkamenen und Lysippen
 Sich als das Schönste dacht' und ihren Bil-
 dern lieb;

Es war Helenens Brust, und Atalantens Knie,
Und Leda's Arm, und Erigonens Lippen.
Doch bis zu jenem Reitz erhob die Kunst
sich nie,
Der stets, so bald dazu die Lust in ihr
erwachte,
Sie zur Besiegerin von allen Herzen machte.

10.

Der Geist der Wollust schien alsdann
Mit ihrem Athem sich den Lüften mitzu-
theilen,
Die um sie säuselten. Von Amors schärfsten
Pfeilen
Sind ihre Augen voll, und wehe dann dem
Mann,
Der mit ihr kämpfen will! Denn, könnt' er
auch entgehen
Dem feurig schmachtenden Blick, der ihn so
lieblich kirrt,
Wie wird er diesem Mund voll Lockungen,
wie wird
Er seinem Lächeln widerstehen?

11.

Wie dem Sirenton der zauberischen
 Stimme,
 Der des Gefühls geheimste Saiten regt?
 Der in der Seele Schoofs die süsse Täuschung
 trägt,
 Als ob sie schon in Wollustseufzern schwimme?
 Und wenn nun, eh' vielleicht die Weisheit
 sich's versah,
 Verräth'risch jeder Sinn, zu ihrem Sieg ver-
 einigt,
 Den letzten Augenblick der Trunkenheit
 beschleunigt:
 O sagt, wer wäre dann nicht seinem Falle
 nah?

12.

Doch, ruhig! Fern ist noch und unge-
 wifs vielleicht
 Der Schiffbruch, der uns itzt fast unvermeid-
 lich däucht.
 Zu fliehen — sonst auf alle Fälle
 Das klügste — ging in diesem Augenblick
 Nicht an — sie war zu nah — wiewohl an
 Hüons Stelle

Ein wahrer Gärtner doch geflohen wär'. Zum
Glück,
Hilft, falls sie fragt, ein Korb mit Blumen
und mit Früchten,
Den er im Arme trägt, ihm eine Antwort
dichten.

13.

Natürlich stutzt die schöne Königin,
In ihrem Wege hier auf einen Mann zu
treffen.

Was machst du hier? fragt sie den Paladin
Mit einem Blick, der jedem andern Neffen
Des alten Gärtners tödtlich war.

Doch Hüon, unterm Schirm gesenkter Augen-
lieder,

Läfst auf die Kniee sich mit edler Ehrfurcht
nieder,

Und stellt den Blumenkorb ihr als ein Opfer
dar.

14.

Er hatte, (spricht er) bloß es ihr zu über-
reichen,
Die Zeit versäumt, die allen seines gleichen

Die Gärten schließst. Hat er zu viel gethan,
So mag sein Kopf den raschen Eifer büßen.
Allein die Göttin scheint in einen mildern

Plan

Vertieft, indess zu ihren Füßen

Der schöne Frevler liegt. Sie sieht ihn
gütig an,

Und scheint mit Mühe sich zum Fortgehn zu
entschließen.

15.

Den schönsten Jüngling, den sie jemahls
sah — und schön

Wie Helden sind, mit Kraft und Würde —
fremde

Der Farbe nach — in einem Gärtnerhemde —
Dieß schien ihr nicht natürlich zuzugehn.

Gern hätte sie mit ihm sich näher einge-
lassen,

Hielt' nicht der strenge Zwang des Wohlstands
sie zurück.

Sie winkt ihm endlich weg; doch scheint ein
Seitenblick,

Der ihn begleitet, viel, sehr viel in sich zu
fassen.

16.

Sie schreitet langsam fort, stillschweigend,
dreht sogar
Den schönen Hals, ihm hinten nachzusehen,
Und zürnt, daß er dem Wink so schnell
gehorsam war.
War er, den Blick, der ihn erklärte, zu ver-
stehen,
Zu blöde? Fehlt's vielleicht der reizenden
Gestalt
An Seele? Trügt das ungeduld'ge Feuer
In seinem Auge? Macht Gefahr ihn kalt?
Wie, oder sucht' er hier ein andres Abenteuer?

17.

Ein andres? — Dieser Zweifel hüllt
Ihr plötzlich auf, was sie sich selber zu gestehen
Erröthet. Unruhvoll, verfolgt von Hüons
Bild,
Irrt sie die ganze Nacht durch Lauben und
Alleen,
Horcht jedem Lüftchen das sich regt
Entgegen, jedem Blatt, das an ein andres
schlägt:

Still! spricht sie zur Vertrauten, laß uns
lauschen!

Mir däucht, ich hörte was durch jene Hecke
rauschen.

18.

Es ist vielleicht der schöne Gärtner, spricht
Die schlaue Zof': er ist, wofern mich alles
nicht

An ihm betrügt, der Mann sein Leben dran zu
setzen,

Um hier, im Hinterhalt, an einen Busch
gedrückt,

Mit einem Anblick sich noch einmahl zu
ergetzen,

Der ihn ins Paradies verzückt.

Wie wenn wir ihn ganz leise überraschten,

Und auf der frischen That den schönen Frevler
haschten?

19.

Schweig, Närrin, spricht die Haremskönigin;
Du faselst, glaub' ich, gar im Traume?

Und gleichwohl richtet sie geraden Wegs zum
Baume,
Woher das Rauschen kam, die leichten Schritte
hin.

Es war ein Eidechs nur gewesen,
Der durchs Gesträuch geschlüpft. — Ein Seuf-
zer, halb erstickt,
Halb in den Strauß, den sie zum Munde hielt,
gedrückt,
Bekräftigt was Nadin' in ihrem Blick gelesen.

20.

Unmuthig kehrt sie um, und mit sich selbst
in Zwist,
Beißt sich die Lippen, seufzt, spricht etwas,
und vergift
Beym dritten Wort schon was sie sagen wollte,
Zürnt, daß Nadine nicht die rechte Antwort
giebt,
Und nicht erräth, was sie errathen sollte;
Die schöne Dame ist, mit Einem Wort —
verliebt!
Sogar ihr Blumenstrauß erfährt's — wird, ohn'
ihr Wissen,
Zerknickt, und Blatt für Blatt, verzettelt und
zerrissen.

Es lange merkt, aus Eigensinn verhehlen?
Verheimlichung heilt keinen Schlangenbiß.

23.

Sie wähnt, sie suche Trost an einer Freundin
Busen;

Doch was sie nöthig hat ist eine Schmeichlerin.
In dieser Hofkunst war Nadine Meisterin.
Der Saft von allen Pompelmusen
In Afrika erfrischte nicht so gut
Der wollustathmenden Sultanin gährend Blut,
Als dieser Freundin Rath und zärtliches
Bemühen,
Den Mann, den sie begehrt, bald in ihr Netz
zu ziehen.

24.

Um Mitternacht und bey verschlofsnen
Thüren
Ihn in den Theil des Harems einzuführen
Worin Almansaris ganz unumschränkt
befahl,
Schien nicht so schwierig, seit der Sultan, ihr
Gemahl,
Der Leidenschaft zur schönen Zoradinen

(Wie sich die junge Fremde hieß
Die durch ein Wunder jüngst an diesem Strand
erschieden)
Ganz öffentlich und frey sich überließ.

25.

Die Amme hatte sich im Schliessn nicht
betrogen;
Es war Amanda selbst, die aus der Räuber
Macht
Titania durch einen Blitz gezogen
Und unverletzt an diesen Strand gebracht.
Ihr wist, was sich begab als sie ans Land
gekommen;
Wie ihr Almansor stracks sein flüchtig Herz
geweiht,
Und wie mit neidischer verstellter Zärtlichkeit
Almansaris sie aufgenommen.

26.

Der Sultan war vielleicht der allerschönste
Mann
Auf den die Sonne je geschienen,
Und wufste dessen sich so siegreich zu
bedienen,

Dafs ihm noch nie ein weiblich Herz entrann.
 Zum ersten Mahl bey dieser Zoradinen
 Verlor er seinen Ruhm. Für Sie ist nur Ein
 Mann
 Auf Erden; Sie hat keine Augen, keinen
 Gedanken, keinen Sinn, als nur für diesen
 Einen.

27.

Die Würde ohne Stolz, die edle Sicherheit,
 Die anstandvolle, unverstellte
 Gleichgültigkeit und ungezwungne Kälte,
 Womit sie ihn, der hier befehlen kann, so weit
 Von sich zu halten weiß, dafs er, wie sehr er
 brennet,
 Ihr kaum durch einen stummen Blick
 Zu klagen wagt, — diefs alles sieht und nennet
 Almanсарis der Buhlkunst Meisterstück.

28.

Gewohnt, des Sultans Herz nach ihrer Lust
 zu drehen,
 Zu herrschen über ihn, im Harem unbe-
 schränkt

Zu herrschen, könnte sie den Zepter unge-
 kränkt
 Von dieser Fremden aus der Hand sich spie-
 len sehen?
 Zwar leiht sie ihrem Haß ein lächelndes
 Gesicht,
 Und thut als zweifle sie an Zoradinen
 nicht;
 Doch überall ist's in des Harems Mauern
 Verborgner Augen voll, die all ihr Thun
 belauern.

29.

Allein, seitdem des schönen Gärtners Reitz
 Mit Amors schärfstem Pfeil ihr stolzes Herz
 durchdrungen,
 Hat Lustbegier die Eifersucht verschlungen.
 Ihr Ehrgeitz weicht nun einem süßern Geitz,
 Dem Geitz nach seinem Kuß. Ihn wieder zu
 besiegen
 Ist nun ihr einz'ger Stolz. Mag doch die ganze
 Welt
 Zu Zoradinens Füßen liegen,
 Wenn Sie nur den sie liebt in ihren Armen
 hält!

30.

Sie selbst befördert nun den Anschlag —
Zoradinen,
Entfernt von ihr, in einem andern Theil
Des Harems, den Almansor schon in Eil'
Für sie bereiten liefs, anständ'ger zu bedienen:
Der Fremden wahrer Stand, wiewohl sie ihn
noch nicht
Gestanden, mache diefs zu einer Art von
Pflicht;
Beym ersten Anblick könn' es keinem Aug'
entgehen,
Sie sey gewohnt nichts über sich zu sehen.

31.

Indem Almansaris, mit list'ger Höf-
lichkeit,
Auf diese Weise sich in ihren eignen Zimmern
Von einer Zeugin, die ihr lästig ist, befreyt,
Läfst, ohne sich um sie, und wie sie sich die
Zeit
Vertreiben kann und will, im mindesten zu
kümmern,
Almansor, der nun ganz sich seiner Liebe
weiht,

Ihr freyen Raum, Entwürfe auszubrüten,
Wozu im Harem ihr sich hundert Hände
bieten.

32.

Unmäfsig grämt indels der schöne Gärtner
sich,
Dafs ihm — der schon seit mehr als sieben
Tagen

Die Mauern, wo A m a n d a trau'rt, umschlich,
(Denn dafs sie trau'rt, das kann sein eignes
Herz ihm sagen)

Das holde Weib auch durch ein Gitter nur
Zu sehn, nur ihres leichten Fusses Spur,
(Er würd' ihn, o gewifs! aus tausenden
erkennen!)

Die unmitleidigen Gestirne noch mißsgönnen.

33.

Er wirft sich unmuthsvoll bey seinen Freun-
den hin:

„Könnt ihr, wenn ihr mich liebt, denn keinen
Weg ersinnen,
Nur einen einz'gen Mund im Harem zu
gewinnen,

Der meinen Namen nur und daß ich nah
ihr bin

Ins Ohr ihr flüstere?“ — Still! da kommt mir
was zu Sinn.

Ruft Fatme aus: Ihr sollt ihr einen Mahneh schicken!

Geht nur, die Blumen, die uns nöthig sind, zu
pflücken;

In dieser Sprache bin ich eine Meisterin.

34.

Und Hassan eilt, wie Fatme ihm befohlen,
Ein Myrtenreis, und Lilien, und
Schasmin,
Und Rosen und Schonkilien herzu-
hohlen.

Drauf heisst sie ihn ein Haar aus seinen
Locken ziehn,
Nimmt dünnen goldnen Draht, und
windet

Und dreht das Haar mit ihm zusammen, bindet
Den Strauß damit, und drein ein Lorber-
blatt,

Worauf er A und H, verschränkt, gekritzelt hat.

35.

Nun, spricht sie, wenn ich's noch mit Zim-
 metwasser netze,
 So ist's der schönste Brief, den je ein Herzens-
 dieb
 Von eurer Art an seine Liebste schrieb.
 Wollt ihr, daß ich's geschwind euch übersetze?
 Verliere keine Zeit, ruft Hüon, tausend Dank!
 Du kannst nicht bald genug mir eine Antwort
 bringen;
 Die Liebe schütze dich und laß' es dir gelingen!
 Geh, wir erwarten dich auf dieser Rasenbank.

36.

Die gute Fatme ging. Allein, weil ihr kein
 Zimmer
 Im innern Theil des Harems offen stand,
 So lief der Strauß durch manche Sklavenhand,
 Und ward zuletzt (wie sich der Zufall immer
 In alles ungebeten mischt)
 Durch einen Irrthum von Nadinen aufge-
 fischt,
 Und ihrer Königin, nachdem sie erst durch
 Fragen
 Das Wie und Wann erforscht, frohlockend
 zugetragen.

37.

Weil Fatme diesen Brief gebracht,
Die Sklavin Ibrahims, so konnte der Verdacht
Auf keinen andern als den schönen Hassan
fallen;

Und dafs er aus des Harems Schönen allen
Der Schönsten gelten mufs, scheint eben so
gewifs,

Zumahl nach dem was jüngst sich zugetragen.
Was könnte denn das A und H sonst sagen,
Als — Hassan und Almansaris?

38.

Und hätte sie, wiewohl es nicht zu glauben,
Auch eine Nebenbuhlerin;
Nur desto mehr Triumph für ihren stolzen Sinn,
Der Feindin mit Gewalt die Beute wegzu-
rauben!

Die Eifersucht, die dies auf einmahl rege
macht,

Vereinigt sich mit andern sanftern Trieben,
Nicht länger als bis auf die nächste Nacht
Den schönen Sieg, nach dem sie dürstet, zu
verschieben.

39.

Indessen kommt, entzückt von ihres Auf-
trags Glück,
Und ohne Argwohn, hintergangen
Zu seyn, fast athemlos, mit glühend rothen
Wangen
Vor Freud' und Hastigkeit, die Amme nun
zurück.
Ihr Blick ist schon von fern als wie ein Sonnen-
blick
Aus Wolken, die sich just zu theilen ange-
fangen.
Herr Ritter, (raunt sie ihm ins Ohr) was gebt
ihr mir,
So öffnet heute noch sich euch die Himmels-
thür?

40.

Mit Einem Wort, ihr sollt Amanden
sehen!
Noch heut, um Mitternacht, wird euch die
kleine Thür
Ins Myrtenwäldchen offen stehen:
Der Sklavin, die euch dort erwartet, folget ihr

Getrost wohin sie geht, und fürchtet keine
Schlingen;

Sie wird euch unversehrt an Ort und Stelle
bringen. —

Das gute Weib, dem nichts von Arglist
schwant,

Verläßt sich auf den Weg, den sie ihm selbst
gebahnt.

41.

„Wie hoch, o Fatme! bin ich dir ver-
bunden!

Ruft Hüon aus — Ich soll sie wiedersehn!
Noch diese Nacht! Und wär's, durch tausend
Wunden

Unmittelbar von Ihr in meinen Tod zu gehn,
Kaum würde weniger die Nachricht mich
erfreuen!“

Mein bester Herr, ich habe guten Muth;

Die Sterne sind uns hold, ihr werdet sie
befreyen,

(Spricht Scherasmin) und alles wird noch
gut!

42.

Gebt mir drey Tage nur, um heimlich eine
 Pinke
 Zu miethen, die nicht fern in einer sichern
 Bucht
 Vor Anker liegen soll, bereit, beym ersten
 Winke,
 So bald der Augenblick zur Flucht
 Uns günstig wird, frisch in die See zu stechen.
 Noch läßt's das Kästchen uns an Mitteln nicht
 gebrechen;
 Nur Gold genug, so ist die Welt zu Kauf;
 Ein goldner Schlüssel, Herr, schließt alle
 Schlösser auf!

43.

Indefs daß unser Held die Zeit von seinem
 Glücke
 Mit Ungeduld an seinem Pulse zählt,
 Und, weil sein Puls mit jedem Augenblicke
 Behender schlägt, sich immer überzählt
 Seufzt, nicht geduldiger, die reizende Sultane,
 Gerüstet schon zum Sieg, die Mitternacht
 herbey.

Gefällig bot der Zufall ihrem Plane
Die Hand, und machte sie von allen Seiten
frey.

44.

Ein großes Fest, der schönen Zoradinen
Zu Ehren im Palast vom Sultan angestellt,
Wobey die Odaliskn all' erschienen,
Gab ihr in ihrem Theil des Harems offnes
Feld.

Daß sich Almansaris für überflüssig hält
Bey dieser Lustbarkeit, schien keinem unge-
bührlich:

Im Gegentheil, man fand das Kopfwch sehr
natürlich,
Das, wie gebeten, sie auf einmahl überfällt.

45.

Die Stunde ruft. Der schöne Gärtner nahet
Sich leise durchs Gebüsch der kleinen Gar-
tenthür.

Wie klopft sein Herz! Ihm fehlt der Athem
schier,

Da eine weiche Hand im Dunkeln ihn
 empfahet,
 Und sanft ihn nach sich zieht. Stillschwei-
 gend folgt er ihr,
 Mit leisem Tritt, bald auf bald ab, durch
 enge
 Sich oft durchkreuzende lichtarme Bogen-
 gänge,
 Und nun entschlüpft sie ihm vor einer neuen
 Thür.

46.

Wo sind wir? flüstert er und tappt mit
 beiden Händen.
 Auf einmahl öffnet sich die Thür. Ein mat-
 ter Schein
 (Wie wenn sich, zwischen Myrtenwänden
 Mit Efeu überwölbt, in einem Frühlings-
 hain
 Der Tag verliert) entdeckt ihm eine Reihe
 Zimmer
 Die ohne Ende scheint; und, wie er vorwärts
 geht,

Wird unvermerkt das matte Licht zu
Schimmer,
Der Schimmer schnell zum höchsten Glanz
erhöht.

47.

Er steht betroffen und geblendet
Von einer Pracht, die alles, was er ie
Gesehn, beschämt; so sehr ist Gold und Lapis
Lazuli,
Und was Golkond und Siam reiches sendet,
Mit stolzer Üppigkeit hier überall ver-
schwendet.
Doch unbefriedigt sucht sein liebend Auge —
Sie.
Wo ist Sie? seufzt er laut. Kaum ist sein
Ach! entflogen,
So wird, in einem Blitz, ein Vorhang wegge-
zogen.

48.

Zu beiden Seiten rauscht der reiche Gold-
stoff auf,
Und welch ein Schauspiel zeigt sich seinen
starren Blicken!

Ein goldner Thron, und eine Dame drauf,
 So wie ein Bildner sich, verloren in Ent-
 zücken,
 Die Liebesgöttin denkt. Zwölf Nymfen, jede
 jung
 Und voller Reitz, wie Amors Schwestern,
 schweben
 In Gruppen rings umher, — um, gleich der
 Dämmerung,
 Den steigenden Triumph der Sonne zu erheben.

49.

Von rosenfarbner Seide kaum
 Beschattet, schienen sie, zu ihrer Dame
 Füßen,
 Wie Wölkchen, die in einem Dichtertraum
 Um Cythereens Wagen fließen.
 Sie selbst, im reichsten Putz und mit Juwe-
 len ganz
 Belastet, zeigt ihm bloß, daß all dieß bunte
 Funkeln
 Nicht fähig ist, den angeborenen Glanz
 Von ihrer Schönheit zu verdunkeln.

50.

Herr Hüon, (der sich nun der Gärtner Has-
san nennt)

So wie sein Auge sich zu ihr erhebt —
erkennt

Almansaris, erschrickt, verwirrt sich, wankt
zurück.

Dies allverblendende wollüst'ge Traumgesicht,
Was soll es ihm? — Er sieht Amanden
nicht!

Sie suchte hier sein Herz, Sie suchten seine
Blicke.

Almansaris, die sehr verzeihlich irrt,
Glaubt, daß ihr Glanz allein ihn blendet und
verwirrt.

51.

Sie steigt vom Thron herab, kommt lächelnd
ihm entgegen

Und nimmt ihn bey der Hand, und scheint
bereit, für ihn

Die Majestät, vor der ihm schwindelt, abzu-
legen,

Und allen Vortheil bloß von ihrem Reitz zu
zieh'n.

Unmerklich wird ihr Anstand immer freyer;
In ihren Augen brennt ein lieblich lodernd
Feuer
Und spielt elektrisch sich in seinen Busen
ein;
Sie drückt ihm sanft die Hand, und heißt ihn
fröhlich seyn.

52.

Halb unentschlossen scheint sein Blick ihr
was zu sagen:
Sie winkt die Nymfen weg, und weg ist auch
sein Muth;
Er scheint zu furchtsam nur die Augen auf-
zuschlagen.
Die Scene ändert sich. Ein zweyter Vorhang
thut
Sich auf. Almansaris führt ihren blöden
Hirten
In einen andern Sahl, wo rings umher die
Wand
Bekleidet war mit Rosen und mit Myrten,
Und mit Erfrischungen ein Tisch beladen
stand.

53.

Beym Eintritt werden sie mit Sang und
Klang empfangen,
Aus Saiten und Gesang ertönt der Freude
Geist;
Und Hassan setzt, wie ihm's die Dame heisst,
Ihr gegenüber sich. Erröthendes Verlangen
Und schöne Ungeduld bekennet, furchtsam
dreist,
In ihrem schwimmenden Blick, auf ihren
glühenden Wangen,
Ihm seinen Sieg: allein, aus seinen Augen
bricht
Wie aus Gewölk ein traurig düstres Licht.

54.

Zwar irrt, nicht blöde mehr, sein Blick
von freyen Stücken
Auf ihren Reitzungen umher;
Doch nicht aus Liebe, nicht mit schmachten-
dem Entzücken,
Nicht, wie sie wünscht, vom Thau wollüst'-
ger Thränen schwer.
Er ist zerstreut, er scheint sie zu vergleichen,

Und jeder Reitz, der ihm nachstellend sich
 enthüllt,
 Mahlt nur lebendiger Amandens edles
 Bild,
 Und muß, beschämt, dem keuschen Reitze
 weichen.

55.

Vergebens reicht sie ihm den blinkenden
 Bokal

Mit einem Blick, der Amors ganzen Köcher
 In seinen Busen schießt. Beym frohsten Göt-
 termahl

Reicht ihrem Herkules den vollen Nektar-
 becher

Mit süßerm Lächeln selbst die junge Hebe
 nicht.

Umsonst! Mit frostigem Gesicht
 Nimmt er den Becher an, den kaum ihr
 Mund berührte,
 Und trinkt, als ob er Gift auf seiner Zunge
 spürte.

56.

Die Dame winkt; und schnell schlingt sich
die Schwesterschaar
Der Nymfen, die vorhin den goldnen Thron
umgaben,
In einen Tanz, der Todte auf der Bahr'
Mit neuen Seelen zu begaben,
Und Geister zu verkörpern fähig war.
In Gruppen bald verwebt, bald wieder Paar
und Paar,
Sieht Hüon hier die lieblichsten Gestalten
In tausendfachem Licht freygebig sich ent-
falten.

57.

Vielleicht zu deutlich nur, scheint alles
abgezielt
Begierden ihm und Ahnungen zu geben:
Er fühl' es immerhin, denkt sie, wenn er
nur fühlt,
Wie reich das Schauspiel ist das hier die
Schönheit spielt!
Wie reizend ist der Arme leichtes Schweben,
Der Hüften üppiger Schwung, der Knöchel
wirbelnd Beben!

Wie schmachkend fallen sie, mit halb geschloss-
nem Blick,
Als wie in süßen Tod itzt stufenweis' zurück!

58.

Unwillig fühlt die überraschten Sinnen
Der edle Mann in dieser Gluth zerrinnen.
Er schließt zuletzt die Augen mit Gewalt,
Und ruft Amandens Bild zum mächt'gen
Gegenhalt;
Amandens Bild, aus jener ernsten Stunde,
Als er, den Druck noch warm auf seinem
Munde
Von ihrem Kufs, zu Dem, der die Natur
Erfüllt und trägt, den Eid der Lieb' und
Treue schwur.

59.

Er schwöret ihn, aufs neue, in Gedanken
Auf seinen Knie'n vor diesem heil'gen Bild:
Und plötzlich ist's als hielt' ein Engel seinen
Schild
Vor seine Brust, so matt und kraftlos sanken

Der Wollust Pfeile von ihr ab.
Almansaris, die Acht auf alles gab
Was ihr sein Blick verrieth, klopft schnell
in ihre Hände,
Und macht in einem Wink dem üpp'gen Tanz
ein Ende.

60.

Und ob sie gleich mit Müh kaum über
sich gewann,
Dem marmorharten jungen Mann
In ihren Armen nicht Empfindung abzu-
zwingen,
Versucht sie doch noch eins, das schwerlich
fehlen kann:
Sie läßt sich ihre Laute bringen.
Auf ihrem Polstersitz mit Reitz zurück gelehnt,
Und, zum Bezaubern fast, durch ihre Gluth
verschönt,
Was wird ihr durch die Gunst der Musen
nicht gelingen?

61.

Wie rasch durchläuft in lieblichem Gewühl
Der Rosenfinger Flug die seelenvollen Saiten!

Wie reitzend ist dabey aus ihrem offenen
weiten

Rückfallenden Gewand der schönen Arme
Spiel!

Und, da aus einer Brust, die Weise zu
bethören

Vermögend war, das mächtige Gefühl
Sich in Gesang ergießt, wie kann er sich
erwehren

Auf seinen Knie'n die Göttin zu verehren?

62.

Süßs war die Melodie, bedeutungsvoll der
Sinn.

Es war das Lied von einer Schäferin,
Die lange schon ein Feu'r, das keine Rast ihr
gönnet,

Verbarg — doch nun dem allgewalt'gen Drang
Nicht länger widersteht, und dem, der sie
bezwang,

Erröthend ihre Pein und seinen Sieg bekennet.
Das Lied stand zwar im Buch, allein, so wie
sie sang,

Singt keine, die nicht selbst in gleichen Flam-
men brennet.

63.

Hier weicht die stolze Kunst der siegenden
Natur;
So lieblich girrt der Venus Taube nur!
Die Sprache des Gefühls, so mächtig ausgesprochen,
Der schönen Töne klarer Fluß
Durch kleine Seufzerchen so häufig unterbrochen,
Der Wangen höhers Roth, des Busens schneller Pochen,
Kurz, alles ist vollströmender Erguß
Der Leidenschaften, die in ihrem Innern kochen.

64.

Im Übermaß von dem was sie empfand
Fällt ihr zuletzt die Laute aus der Hand.
Die Arme öffnen sich — Doch, Hüon, dem es graute,
Greift eilends noch im Fallen nach der Laute
Wie ein Begeisterter, und stimmt mit mächtigem Ton
Die Antwort an, gesteht, daß eine andre schon

Sein Herz besitzt, und daßs im Himmel und
 auf Erden
 Ihn nichts bewegen kann ihr ungetreu zu
 werden.

65.

Fest war sein Ton, und unbestechlich streng
 Sein edler Blick. Die Zaubererin, wider
 Willen,

Fühlt seine Obermacht. Sie blasst, und Thrä-
 nen füllen

Ihr zürnend Aug'; die Lust kommt ins
 Gedräng

Mit ihrem Stolz. Sie eilt sich zu verhüllen;
 Verhafst ist ihr das Licht, der weite Sahl zu
 eng:

Mit einem kalten Blick auf ihren
 Rebellen, winket sie, ihn schleunig abzu-
 führen.

66.

Die Gipfel glänzten schon im ersten Pur-
 purlichte,
 Als unser Held, die Stirn in finstern Gram

Gehüllt, zurück zu seinen Freunden kam.
Erschrocken lasen sie in seinem Angesichte
Beym ersten Blick die Hälfte der Geschichte.
Unglückliche, spricht er zu Fatmen, die vor
Scham

Zur Erde sinkt, wohin war dir dein Sinn ent-
flogen?

Doch — dir verzeih' ich gern — du wurdest
selbst betrogen.

67.

Und als er drauf, was ihm in dieser
Nacht
Begegnet war, erzählt, faßt er den guten
Alten

Vorn an der Brust, und schwört: ihn soll die
ganze Macht

Von Afrika nicht länger halten,
Mit Schwert und Schild, wie einem Ritters-
mann

Geziemt, in den Palast zu dringen,
Und seine Rezia dem Sultan abzuzwingen.
Du siehst nun, spricht er, selbst, was ich
mit List gewann!

Dafs ihm sein Unmuth nicht den besten Weg
empfiehlt:

Er giebt sein Wort, und kehret in den
Garten

Zurück, um seines Diensts und des Erfolgs
zu warten.

V a r i a n t e n.

In der ersten Ausgabe fängt hier der drey-
zehnte Gesang an.

Stanze 4. Vers 1 — 6.

Die Damen pflegen dann, beym sanften
Rosenglanz

Der Dämmerung (die hier sich selten ganz
Verliert) bald paarweis', bald in Rotten,

Die blühenden Alleen zu durchtrotten.

Oft kürzt Gesang und Saitenspiel und Tanz

Die schnelle Nacht; — —

St. 5. V. 6.

In einem Busch, bey dem (Busche, wo) vor-
beyzugehen

St. 9. V. 7, 8.

(c) Der sie, so bald dazu die Lust in ihr
erwachte,
Zur Siegerin von allen u. s. w.

St. 10. V. 3.

Die um sie wehn. — —

V. 7, 8.

(a. b) Wie wird er dieses Munds Verfüh-
rungen, wie wird
Er ihrem Lächeln widerstehen?

(c) Wie wird er dieser Lippen Reitz, wie
wird

St. 11. V. 5.

— — eh vielleicht die Weisheit sich's ver-
sehn,

V. 8.

Wie kann, o sagt, wie kann er widerstehn?

St. 16. V. 7.

In seinem Blick? Macht die Gefahr ihn kalt?

St. 18. V. 1.

(c) Vielleicht den schönen Gärtner? spricht

St. 20. V. 3.

(c) Beym dritten Worte was sie sagen
wollte,

St. 30. V. 8.

Sie sey gewohnt nichts über ihr zu sehen.

St. 40. V. 8.

(a) Hält sich des Wegs gewifs, den u. s. w.

St. 42. V. 6.

(c) Das Kästchen läfst es uns u. s. w.

St. 43. V. 1.

(c) Indessen unser Held die Zeit u. s. w.

St. 45. V. 7.

— — — lichtlose Bogengänge,

St. 47. V. 3.

— — — so sehr ist Gold und Lazuli

St. 48. V. 7.

In Gruppen um sie her u. s. w.

St. 53. V. 7.

(c) Des Jünglings Sieg: — —

St. 54. V. 8.

— — — den keuschen Reitzen weichen.

St. 56. V. 1.

(c) — — und schnell fügt sich die Schwes-
terschaar

St. 65. V. 3.

(c) Fühlt seine Obermacht, erblafst, und
Thränen füllen

St. 66. V. 1, 2.

(c) Schon flimmerten im ersten Purpurlichte
Die Gipfel, als der Held u. s. w.

S. 67. V. 4.

Von Afrika zurück nicht länger halten,

(c) Vielleicht der ...

O B E R O N

ZWÖLFTER GESANG.

THE
OF THE

THE
OF THE

THE
OF THE

THE
OF THE

THE
OF THE

THE
OF THE

Z W Ö L F T E R G E S A N G.

1.

Indessen sucht auf Polstern von Damast
Almansaris, mit Amors wildstem Feuer
In ihrer Brust, umsonst nur eine Stunde
Rast.

Ist's möglich, oder hat das schnöde Abenteuer
Der letzten Nacht ihr nur geträumt? Ein
Mann

Verachtet dich, Almansaris? Er kann
Dich sehen und für eine andre brennen,
Kann dich verschmähn, und darf es dir
bekennen?

2.

Zur Wuth treibt der Gedanke sie;
Sie schwört sich grenzenlose Rache.
Wie häßlich wird er ihr! Ein Ungeheu'r, ein
Drache
Ist lieblicher, als ihre Fantasie
Den Undankbaren mahlt — Wie lang' ? — In
zwo Minuten
Ist sie des vorigen sich schon nicht mehr
bewußt:
Bald soll er tropfenweis' im Staub vor ihr
verbluten,
Bald drückt sie ihn entzückt an ihre Brust.

3.

Nun steht er wieder da in seiner ganzen
Schöne,
Der erste aller Erdensöhne,
Ein Held, ein Gott! — Unmöglich ist er
nur
Der Neffe Ibrahims; in seinem ganzen
Wesen,
In seinem Ton und Anstand ist die Spur
Von dem, was er umsonst verbergen will, zu
lesen;

Wo ist der Stempel der Natur,
Der einen König macht, sichtbarer je gewesen?

4.

Er, er allein, ist ihrer werth,
Ist werth in ihrem Arm sich zu vergöttern.
Und, o! ihr fehlt ein Blitz, die Feindin zu
zerschmettern
Die ihn bezaubert hält und ihr den Sieg
erschwert!
Doch, wie, Almansaris? Fühlst du dich
selbst nicht besser?
Gönn' ihm den kleinen Stolz, sich pfauengleich
zu blähn
In seinem Heldenthum! Selbst Dir zu wider-
stehn!
Das alles macht doch nur die Lust des Sieges
größer!

5.

Bestürm' ihn erst, eh' du den Muth ver-
lierst,
Mit jedem Reitz, auf den sich wahre Schön-
heit brüstet;

Begieb, damit du ihn um so viel sicherer
rührst,
Der fremden Waffen dich, womit die Kunst
uns rüstet;
Er fühl' und seh' was Götter selbst gelüstet!
Und wenn du dann sein Herz noch nicht
verführst,
Er dann dich noch verschmäht — dann,
Königin, erwache
Dein Stolz, und schaffe dir die süsse Lust
der Rache!

6.

So flüstert ihr aus einer Zofe Mund
Der kleine Dämon zu, den ihr, mit vollem
Köcher,
Gebietrisch sitzen seht auf diesem Erdenrund!
Der alle Welt aus seinem Zauberbecher
Berauscht, und den, wer ihn nicht besser
kennt,
Zur Ungebühr den Gott der Liebe nennt!
Denn — jeder jungen unerfahrenen Dame
Zur Nachricht sey es kund! — Asmodi ist
sein Nahme.

7.

Almansaris, in deren warmem Blut
 Schon ein Verführer schleicht, ist gegen
 den Betrüger
 Von aussen weniger als jemahls auf der Hut;
 Sein Anhauch nährt und fächelt ihre Gluth,
 Und kaum daß sie, zur Zier, dergleichen thut
 Als widerstände sie, so ist Asmodi Sieger.
 Die Zofe Schmeichlerin, sein würdiges Organ,
 Legt den Entwurf sogleich mit vieler Klug-
 heit an.

8.

O raubet nun dem Blitz die Feuerschwingen,
 Ihr Stunden, ihn herbey zu bringen,
 Den süßen Augenblick! Zu langsam schlei-
 chet ihr
 (Wie schnell ihr eilt!) der lechzenden Begier!
 Doch — Sie ist's nicht allein, die itzt Sekun-
 den zählt:
 Auch Hüon überlebt, von Ungeduld gequälet,
 Den trägen Gang der drey verhafsten Tage
 kaum,
 Und wachend und im Schlaf ist Rezia sein
 Traum.

9.

Der zweyte Morgen war dem sehnlichen
Verlangen

Der Haremskönigin nun endlich aufgegangen;
Goldlockig; schön und rosenathmend stieg

Er, wie der Herold, auf, der ihr den schön-
sten Sieg

Verkündigte, schon säuselt durch die Myrten,
Die, dicht verwebt, der Grotten schönste
gürten,

Ein leichter Morgenwind, und tausendstim-
mig schallt

Der Vögel frühes Kor im nah gelegnen Wald.

10.

Doch um die Grotte her ist unterm Myr-
tenlaube

In ew'ger Dämmerung das Heiligthum der
Ruh.

Hier girret nur die sanfte Turteltaube

Dem Tauber ihre Sehnsucht zu.

In diesen lieblichen Gebüschén,

Dem dunkeln Sitz verborgner Einsamkeit,

Pflegt öfters sich zur stillen Morgenzeit

Almansaris mit Baden zu erfrischen.

11.

Der anmuthsvolle Morgen rief
Den schönen Hassan auf, indess noch alles
schlief,
Die Blumenkörbe voll zu pflücken,
Die er an jedem Tag dem Harem zuzu-
schicken
Verbunden war: als ihm ein Sklav' entge-
gen lief,
Und keichend ihm befahl die Grotte aufzu-
schmücken.
Der Neger fügt, zur Eil' ihn anzuspornen, bey,
Dass eine Dame dort zu baden Willens sey.

12.

Verdrossen geht Herr Hüon auszurichten
Was ihm befohlen war. Er füllt mit bunten
Schichten
Von Blumen, Florens ganzem Schatz,
Den größten Korb, und eilt zum angewiesnen
Platz.
Fern ist's von ihm der Sache mißzutrauen.
Allein, beym Eintritt in die Grotte fällt
auf ihn

Ein dumpfes wunderbares Grauen,
Und ein verborgner Arm scheint ihn zurück
zu ziehn.

13.

Betroffen setzt er seine Blumen nieder;
Doch faßt er Augenblicks sich wieder
Und lächelt seiner Furcht. Das zweifelhafte
Licht,
Das unter tausendfachem Flittern
In diesem Labyrinth mit sichtbarm Dunkel
ficht,
Ist ohne Zweifel Schuld an diesem kind'schen
Zittern,
Denkt er, und geht getrost, bey immer hellerem
Schein,
Mit seinem Blumenkorb ins Innerste hinein.

14.

Hier herrscht ein Tag wie zu verstohlnen
Freuden
Die schlaue Lust ein Zauberlicht sich wählt,
Nicht Tag nicht Dämmerung; er schwebte
zwischen beiden,

Nur lieblicher durch das, was ihm zu beiden
 fehlt,
 Er glich dem Mondschein, wenn durch Rosen-
 lauben
 Sein Silberlicht zerschmilzt in blasses Roth.
 Der Held, wiewohl ihm hier noch nichts
 gefährlichs droht,
 Erwehrt sich kaum bezaubert sich zu glauben.

15.

Was er am wenigsten sich überreden kann,
 Ist, daß man hier, wo alles um und an
 Von Blumen strotzt, noch Blumen nöthig
 hätte.
 Doch, wie sein Auge nun auf allen Seiten
 irrt,
 O wer beschreibt wie ihm zu Muthe wird,
 Da ihm auf einem Ruhebette
 Sich eine Nymf' aus Mahoms Paradies
 Im vollen Glanz der reinsten Schönheit wies!

16.

In einem Licht, das zauberisch von oben
 Wie eine Glorie auf sie herunter strömt,

Und, durch die Dunkelheit des übrigen
erhoben,
Mit ihres Busens Schnee die Lilien beschämt;
In einer Lage, die ihm Reitzungen entfaltet
Wie seine Augen nie so schön entschleiert sahn;
Mehr werth als alles was zum Farren und
zum Schwan
Den Jupiter der Griechen umgestaltet.

17.

Die Gase, die nur, wie ein leichter Schatten
Auf einem Alabasterbild,
Sie hier und da umwaltet, nicht verhüllt,
Scheint mit der Nacktheit selbst den Reitz der
Scham zu gatten.
Weg, Feder, wo Apell und Tizian
Bestürzt den Pinsel fallen ließen!
Der Ritter steht, und bebt, und schaut bezau-
bert an,
Wiewohl ihm besser war die Augen zuzu-
schließen.

18.

In süßem Irrthum steht er da
Und glaubt, doch nur zwey Augenblicke,

(So schön ist was er sieht) er sehe Rezia.
 Allein, mit Recht mißtrauisch einem Glücke
 Das ihm unglaublich däucht, tritt er ihr
 näher, sieht,
 Erkennt Almansaris, und wendet sich und
 flieht;
 Er flieht, und fühlt im Fliehn von zwey
 elastisch runden
 Milchweißen Armen sich gefangen und
 umwunden.

19.

Er kämpft den schwersten Kampf, den je
 seit Josefs Zeit
 Ein Mann gekämpft, den edlen Kampf der
 Tugend
 Und Liebestreu' und feuervollen Jugend
 Mit Schönheit, Reitz und heißer Üppigkeit.
 Sein Will' ist rein von sträflichem Ent-
 zücken;
 Allein, wie lange wird er ihrem süßen
 Flehn,
 Den Küssen voller Gluth, dem zärtlich wilden
 Drücken
 An ihren Busen, widerstehn?

20.

O Oberon, wo ist dein Lilienstängel,
Wo ist dein Horn in dieser Fährlichkeit?
Er ruft Amanden, Oberon, alle Engel
Und Heilige zu Hülff — Und noch zu rechter
Zeit
Kommt Hülff ihm zu. Denn just da jede
Sehne
Ermatten will zu längerem Widerstehn,
Und mit wollüst'ger Wuth ihn die erhitzte
Schöne
Fast überwältigt hat, läßt sich Almansor
sehn.

21.

Gleich einem angeschossnen Wild,
Und wüthend, eine Frau, die ihn verschmäht,
zu lieben,
Hat er, verfolgt von Zoradinens Bild,
Schon eine Stunde sich im Garten umgetrieben:
Der Zufall leitet ihn in dieses Myrtenrund;
Er glaubt die Stimme von Almansaris zu
hören,
Und, weil die Grottenthür nur angelehnet stund,
Geht er hinein, sich näher zu belehren.

22.

Der Dämon, der durch seiner Priesterinnen
Gefährlichste des Ritters Treu' bestritt,
Wird schon von fern an seinem Sultansschritt
Almansors nahe Ankunft innen.

O Hülfe, Hülfe! schreyt das schnell gewarnte
Weib,

Und wechselt stracks mit Hüons Ihre Rolle,
Stellt sich, als kämpfte sie um ihren eignen
Leib

Mit einem Wüthenden, der sie entehren wolle.

23.

Ihr wilder Blick, ihr halb zerrissenes
Gewand,

Ihr fliegend Haar, des jungen Gärtners
Schrecken,

Der von der unversehnen kecken
Beschuldigung wie blitzgetroffen stand,

Der Ort, wo ihn der Sultan fand;
Kurz, alles schien in ihm den Frevler zu
entdecken.

O Alla! sey gelobt, rief die Betrügerin,
Dafs ich Almansorn selbst die Rettung
schuld'ig bin!

24.

Drauf, als sie schamhaft sich in alle ihre
Schleier
Gewickelt, lügt sie, mit dem Ton
Der Unschuld selbst, ein falsches Abenteuer:
Wie dieser schändliche verkappte Christensohn,
Da ihr die Lust im Kühlen sich zu waschen
Gekommen, sich erfrecht sie hier zu über-
raschen,
Und wie sie mit Gewalt sich seiner kaum
erwehrt,
Als ihn, zu größtem Glück, der Sultan noch
gestört.

25.

Um von dem häßlichen Verbrechen,
Dafs er beschuldigt wird, den Ritter los zu
sprechen,
Bedurft's nur Einen unbefangnen Blick;
Doch seinem Richter fehlt auch dieser einz'ge
Blick.
Der Held verachtet es, mit einer Frauen
Schande
Sich selbst vom Tode zu befreyn;

Er schmiegt den edeln Arm in unverdiente
Bande,
Und hüllet schweigend sich in sein Bewußt-
seyn ein.

26.

Der Sultan, den sein Unmuth zum Ver-
dammen

Noch rascher macht, bleibt dumpf und unge-
rührt.

Der Frevler werd' in Ketten weggeführt,
(Herrscht er den Sklaven zu, die sein Befehl
zusammen

Gerufen) werfet ihn in eine finstre Gruft;

Und morgen früh, so bald vom Thurm der
Imam ruft,

Werd' er, im äufsern Hof, ein Raub ergrim-
ter Flammen,

Und seine Asche streut mit Flüchen in die
Luft!

27.

Der Edle hört sein Urtheil schweigend —
blitzet

Auf das verhafste Weib noch Einen Blick
herab,

Und wendet sich, und geht in Fesseln ab,
Auf einen Muth, den nur die Unschuld giebt,
gestützt.
Kein Sonnenblick erfreut das fürchterliche
Grab,
Worin er nun tief eingekerkert sitzt;
Der Nacht des Todes gleicht die Nacht, die
auf ihn drückt
Und jeden Hoffnungsstrahl in seinem Geist
erstickt.

28.

Ermüdet von des Schicksals strengen
Schlägen,
Verdrossen, stets ein Ball des Wechselglücks
zu seyn,
Seufzt er dem Augenblick, der ihn befreyt,
entgegen.
Schreckt ihn das Vorgefühl der scharfen
Feuerpein:
Die Liebe hilft ihm's übertäuben;
Sie stärkt mit Engelskraft die sinkende Natur.
Bis in den Tod (ruft er) getreu zu bleiben,
Schwor ich, A m a n d a, dir, und halte mei-
nen Schwur!

29.

O dafs, geliebtes Weib, was morgen
 Begegnen wird, auf ewig dir verborgen,
 Auf ewig auch, Dir, treuer alter Freund,
 Verborgen blieb'! — Wie gern erlitt' ich unbe-
 weint

Mein traurig Loos! Doch, wenn ihr es
 erfahret,
 Erfahret wessen ich beschuldigt ward, und mit
 Dem Schmerz um meinen Tod sich noch die
 Schande paaret
 Zu hören, dafs ich nur was ich verdiente
 litt —

30.

O Gott! es ist zu viel auch diefs noch zu
 erdulden!

Es büsse immerhin für meine Sündenschulden
 Der strengste Tod! Ich klage niemand an!
 Diefs einz'ge nur, o Oberon, gewähre
 Dem, den du liebtest, noch: beschütze meine
 Ehre,
 Beschütze Rezia! — Du weifst, was ich
 gethan!

Sag' ihr, daß ich, den heil'gen Schwur der
Treue
Zu halten, den ich schwor, den Feuertod nicht
scheue.

31.

So ruft er aus, und, vom Vertraun gestärkt
Daß Oberon ihn hört, berührt ihn unver-
merkt
Der mohnbekränzte Gott des Schlummers
Mit seinem Stab, dem Stiller alles Kummers,
Und wieget ihn, wiewohl nur harter Stein
Sein Küssen ist, in leichte Träume ein.
Hat ihm vielleicht, zum Pfand, daß bald sein
Leiden endet,
Der gute Schutzgeist selbst dieß Labsal zuge-
sendet?

32.

Noch lag die halbe Welt mit Finsterniß
bedeckt,
Als ihn aus seiner Ruh ein dumpfes Klirren
weckt.
Ihn däucht er hör' im Schloß die schweren
Schlüssel drehen;

Die Eisenthür geht auf, des Kerkers schwarze
 Wand
 Erhell't ein blasser Schein, er höret jemand
 gehen,
 Und stämmt sich auf, und sieht — in schim-
 merndem Gewand,
 Die Krone auf dem Haupt, die Lampe in der
 Hand,
 Almansaris zu seiner Seite stehen.

33.

Sie reicht die Lilienhand ihm, reitzvoll
 lächelnd, dar,
 Und — Wirst du, spricht sie, mir vergeben,
 Was nur die Schuld der Noth, nicht meines
 Herzens, war?
 O du Geliebter, hängt an Deinem schönen
 Leben
 Mein eignes nicht? Ich komme, der Gefahr
 Dich zu entziehn, (trotz deinem Wider-
 streben!)
 Vom Holzstoß dich, wozu dich der Barbar
 Verdammt', auf einen Thron, den du verdienst,
 zu heben!

34.

Die Liebe öffnet dir der Hoheit Sonnen-
bahn:

Auf, mache sie von deinem Ruhm erschallen!
Nimm diese Hand, die dir sich schenket, an:
In einem Wink soll dein Verfolger fallen,
Und all sein Volk, wie Staub, um deine Füße
wallen.

Im ganzen Harem ist mir alles unterthan;
Vertraue dich der Liebe sichern Händen,
Und, was sie wagte, wird dein eigner Muth
vollenden!

35.

„Hör' auf, o Königin! Dein Antrag häufet
bloß

Mein Leiden durch die Qual dir alles abzu-
schlagen.

O warum zwingst du mich's zu sagen?

Ich kaufe mich durch kein Verbrechen los!“

Ist's möglich? ruft sie, kann so weit der Unsinn
gehen?

Unglücklicher, im Angesicht

Der Flamme, die bereits aus deinem Holzstofs
bricht,
Kannst du Almansaris und einen Thron
verschmähen?

36.

Sag' mir, versetzt er, Königin,
Ich könne dir mit meinem Blute nützen,
So soll die Lust, womit ich eil' es zu ver-
spritzen,
Dir zeigen, ob ich unerkennlich bin!
Ich kann, zum Danke, dir mein Herzensblut,
mein Leben,
Nur meine Ehre nicht, nicht meine Treue
geben.
Wer Ich bin weißt du nicht, vergiß nicht wer
Du bist,
Und muthe mir nichts zu, was mir unmög-
lich ist.

37.

Almansaris, aufs äußerste getrieben
Durch seinen Widerstand, sie wendet alles an,
Was seine Treu' durch alle Stufen üben

Und seinen Muth ermüden kann.
Sie reizt, sie droht, sie fleht, sie fällt, ver-
loren
In Lieb' und Schmerz, vor ihm auf ihre
Kniee hin:
Doch unbeweglich bleibt des Helden fester
Sinn,
Und rein die Treu', die er Amanden zuge-
schworen.

38.

So stirb denn, weil du willst! — ruft sie,
des Athems schier
Vor Wuth beraubt: ich selbst, ich will an dei-
nem Leiden
Mein gierig Aug' mit heißer Wollust weiden!
Stirb als ein Thor! des Starrsins Opferthier!
Schreyt sie mit funkelndem Aug', und flucht
der ersten Stunde
Da sie ihn sah, verwünscht mit bebendem
Munde
Sich selbst, und stürmt hinweg, und hinter ihr
Schließst wieder klirrend sich des Kerkers Eisen-
thür.

39.

Inzwischen hatte das Gerüchte,
Das Unglücksmähren gern verbreitet und
verziert,
Von ihrem Herrn die traurige Geschichte
Auch Scherasmin und Fatmen zugeführt.
Der schöne Hassan, hieß es, sey im Bade
Vom Sultan mit Almansaris allein
Gefunden worden, und morgen ohne Gnade
Werd' er, im großen Hof, ein Raub der Flam-
men seyn.

40.

Ob Hüon schuldlos sey, war ihnen keine
Frage;
Sie kannten ja der Sachen wahre Lage.
Doch, hätt' er auch gefehlt, so war er mit-
leidswerth.
In Fällen dieser Art wird echte Treu' bewährt.
Anstatt die Zeit mit Jammern zu verderben,
Beschlossen sie, das äußerste für ihn
Zu wagen, um ihn noch aus dieser Noth zu
ziehen,
Und, schlug' es fehl, mit ihrem Herrn zu
sterben.

41.

Kurz eh' der Tag begann, gelingt es Fat-
mens Muth
Und Wachsamkeit, die Hüter zu betrügen,
Und unerkannt sich bis ins Schlafgemach zu
schmiegen,
Wo Rezia, von Hüon träumend, ruht.
Des unverhofften Wiedersehens Freude
Macht einen Augenblick sie sprachlos alle
beide.
Das erste Wort, das Fatme sprechen kann,
Ist Hüon, ist Bericht von dem geliebten
Mann.

42.

Was sagst du, goldne Amme? ruft Amande,
Und fällt ihr um den Hals — Mein Hüon
mir so nah?
Wo ist er? — Ach! Prinzessin, was geschah!
(Schluchzt jene weinend) Hilf! zerreiße seine
Bande!
Spreng seinen Kerker auf! Dem Unglücksel'gen
droht,
Aus Liebe bloß zu dir, ein jämmerlicher Tod.

Und drauf erzählt sie ihr genau die ganze
Sache,
Und ihres Ritters 'Treu' und der Sultanin
Rache.

43.

Schon, ruft sie, steht der Holzstofs aufge-
thürmt,
Nichts rettet ihn, wenn ihn nicht Zoradine
schirmt!
Mit einem Schrey der Angst, halb sinnlos, fährt
A m a n d e
In wilder Hast von ihrem Lager auf,
Wirft, wie sie steht, im leichten Nachtgewande,
Den Kurdé um, und eilt in vollem Lauf
Des Sultans Zimmer zu, durch alle Sklaven-
wachen,
Die sie mit Wunder sehn, und schweigend
Platz ihr machen.

44.

Sie dringt hinein, nichts achtend daß es früh
Am Tage war, und wirft mit lilienblassen
Wangen,

Und Haaren, die zerstreut um ihre Schultern
hangen,

Sich vor dem Sultan auf die Knie':

„Almansor, laß mich nicht vergebens
Dir knieen! Schwöre, wenn mein Leben dir
Erhaltenswürdig scheint, daß du die Bitte mir
Gewähren willst! Es gilt die Ruhe meines
Lebens!“

45.

Begehr', o Schönste, spricht erstaunt und
froh zugleich

Der Sultan, laß mich nicht in Ungewißheit
schweben!

Dir zu gefallen ist mein feurigstes Bestreben;
Begehre frey! Mein Schatz, mein Thron, mein
Reich,

Nichts ist zu viel, was ich zu geben
Vermag. Ein einziges nur behält sich Man-
sor vor,

Dich selbst! — „Du schwörst es mir?“ —

Der liebestrunkne Mohr
Beschwört's. — „So schenke mir des Gärtners
Hassan Leben!“

46.

Wie? ruft er mit bestürzter Miene,
 Welch eine Bitte, Zoradine?
 Was geht das Leben dich von diesem Skla-
 ven an?

„O, viel, Almansor, viel! Mein eignes hängt
 daran!“

Sprichst du im Fieber? Schwärmest du? Ver-
 zeihe,

Doch, du mißbrauchst des unbegrenzten Rechts
 Das dir die Schönheit giebt. — Am Leben eines
 Knechts

Der sein Verbrechen büßt? — „Er büßt für
 seine Treue!“

47.

„Mir ist sein Herz bekannt, er hält an seiner
 Pflicht,

Ist schuldlos, ist ein Mann von unverletzter
 Ehre;

Und doch — o Mansor! — wenn er schul-
 dig wäre,

So räche sein Vergehn an Zoradinen nicht!“

Mit Augen die von kaum verhaltnem Grimme
 funkeln

Ruft Mansor: Grausame, was quält dein
Zögern mich!

Welch ein Geheimniß dämmert aus dem
dunkeln
Verhafsten Räthsel auf! Was ist dir Hassan?
Sprich!

48.

„So wifs es denn, weil mich die Noth zum
Reden zwinget,
Ich bin sein Weib! Ein Band, das nichts zer-
reißen kann,
Ein Band, gewebt im Himmel selber, schlinget
Mein Glück, mein Alles fest an den geliebten
Mann.
Uns drückt mit seiner ganzen furchtbarn
Schwere
Des Schicksals Arm — Wer weifs, wie bald
an dich
Die Reihe kommt! — Du siehst mich elend —
Ehre
Mein Leiden, Glücklicher! — Du kannst es,
rette mich!“

49.

Wie? du bist Hassans Weib, und liebst
ihn? — „Über alles!“ —

Unglückliche, er ist dir ungetreu! —

„Er ungetreu? Die Ursach' seines Falles,

Ich bin's gewiss, ist einzig seine Treu'.“ —

Ich glaube was ich sah! — „So ward er erst
betrogen,

Und du mit ihm!“ — Mit zürnendem Gesicht

Spricht Mansor: Spanne nicht den Bogen,

Zu stolz auf deinen Reitz, so lange bis er
bricht!

50.

Dein Hassan stirbt — und ich kann nichts,
als dich beklagen.

Er stirbt? schreyt Rezia — Tyrann,

Er, dem ein Wort von dir das Leben schen-
ken kann,

Er stirbt? Du hast ein Herz mir das zu
sagen?

Er hat des Harems Zucht verletzt,

Erwiedert Mansor kalt; ihm ist der Tod
gesetzt!

Doch, weil du willst, so sey des Sklaven
Leben,
Sein Leben oder Tod, in deine Hand gegeben!

51.

Gieb, Schönste, mir ein Beyspiel edler Huld,
Gieb mir die Ruh, die du mir raubtest, wieder!
Ich lege Kron' und Reich zu deinen Füßen
nieder;

Ergieb dich mir, so sey dem Frevler seine
Schuld

Geschenkt! Er zieh', mit königlichen Gaben
Noch überhäuft, zu seinem Volk zurück!
O zög're nicht, die Güte selbst zu haben
Die du begehrst! — Ein Wort macht mein
und sein Geschick.

52.

Unedler! ruft mit eines Engels Zürnen
Das schöne Weib, so theuer kauft der Mann,
Den Zoradine liebt, sein Leben nicht! —
Tyrann,
Kennst du mich so? — Die schlechteste der
Dirnen,

Die mich bedienten einst, verschmähte deinen
Thron

Und dich um solchen Preis! Zwar steht, uns
zu verderben,

In deiner Macht: doch, hoffe nicht davon
Gewinn zu ziehn — Barbar, auch Ich kann
sterben.

53.

Der Sultan stutzt. Ihn schreckt des edeln
Weibes Muth.

Sein feiges Herz wird mehr von ihrem Dräun
gerühret

Als da sie bat; doch, ihre Schönheit schüret
Das Feuer der Begier zugleich in seinem Blut.
Was sagt' er nicht ihr Herz mit Liebe zu
bestechen!

Wie bat er sie! wie schlangenartig wand
Er sich um ihren Fuß! — Umsonst! Ihr
Widerstand

War nicht durch Drohungen, war nicht durch
Flehn zu brechen.

54.

Sie bleibt darauf, ihr soll der Tod willkommen seyn.

Der Sultan schwört mit fürchterlicher Stimme
Bey Mahoms Grab, nichts soll vor seinem
Grimme

Sie retten, geht sie nicht sogleich den Antrag ein.
„Ist's nicht mein letztes Wort, soll Alla mich
verdammen!

Hört man den Wüthenden bis in den Vor-
sahl schreyn:

Entschliesse dich, sey auf der Stelle mein,
Wo nicht, so stirb mit dem Verworfenen in den
Flammen!“

55.

Sie sieht ihn zürnend an, und schweigt. —
Entschliesse dich.

Ruft er zum zweyten Mahl. — O so befreye
mich

Von deinem Anblick, spricht die Königin der
Frauen;

Des Todes Grinsen selbst erweckt mir minder
Grauen.

Almansor ruft, und giebt, von Wuth erstickt,
Den grausamen Befehl, und Höllenfunken
sprühen

Aus seinem Aug'. Der Schwarzen Erster bückt
Sich bis zur Erde hin, und schwört, ihn zu
vollziehen.

56.

Schon steht der gräßliche Altar
Zum Opfer aufgethürmt; schon drängt sich,
Schaar an Schaar,
Das Volk herzu, das, gern in Angst gesetzt,
An Trauerspielen dieser Art
Die Augen weinend labt, und schaudernd sich
ergetzet.

Schon stehn, zum Leiden und zum Tode noch
gepaart,
An Einen Marterpfahl gebunden,
Die einz'gen Liebenden, die Oberon rein
erfunden:

57.

Ein edles Paar in Eins verschmolzner Seelen,
Das treu der ersten Liebe blieb,

Entschlossen, eh' den Tod in Flammen zu
erwählen,

Als ungetreu zu seyn selbst einem Thron zu
Lieb'!

Mit nassem Blick, die Herzen in der Klemme,
Schaut alles Volk gerührt zu ihnen auf,

Und doch besorgt, daß nicht den freyen Lauf
Des Trauerspiels vielleicht ein Zufall hemme.

58.

Den Liebenden, wie sie gebunden stehn,
Ist zwar der Trost versagt einander anzusehn;
Doch, über alles, was sie leiden

Und noch erwarten, triumfiert

Die reinste, seligste der Freuden,

Daß ihre Lieb' es ist, was sie hierher geführt.

Der Tod, der ihre Treu' mit ew'gem Lorber
ziert,

Ist ihres Herzens Wahl; sie konnten ihn ver-
meiden.

59.

Inzwischen siehet man mit Fackeln in den
Händen

Zwölf Schwarze sich dem Opfer paarweis' nahn.

Sie stellen sich herum, bereit es zu vollenden,
So bald der Aga winkt. Er winkt. Sie zün-
den an.

Und stracks erdonnert's laut, die Erde scheint
zu beben,

Die Flamm' erlischt, der Strick, womit das
treue Paar

Gebunden stand, fällt wie versengtes Haar,

Und Hüon sieht das Horn an seinem Halse
schweben.

60.

Im gleichen Augenblick, da dieß
Geschah, zeigt sich von fern in zwey ver-
schiednen Reihen,

Von ängstlicher Bekümmerniß

Gespornt, Almansor hier, und dort Alman-
sar is,

Er Zoradinen, Sie den Hassan zu befreyen.

Halt! hört man sie aus allen Kräften schreyen.

Auch stürzt mit blitzendem Schwert durch die
erschrockne Menge

Ein schwarzer Rittersmann sich mitten
ins Gedränge.

61.

Doch Hüon hat das Pfand, daß nun sein
Oberon
Versöhnt ist, kaum mit wonnevollem Schau-
dern
An seinem Hals erblickt, so setzt er ohne
Zaudern
Es an den Mund, und lockt den schönsten
Ton
Daraus hervor, der je geblasen worden.
Sein edles Herz verschmäht ein feiges Volk zu
morden:
Tanzt, ruft er, tanzt, bis euch's den Athem
raubt;
Dieß sey die einzige Rache, die Hüon sich
erlaubt.

62.

Und wie das Horn ertönt, ergreift der Zau-
berschwindel
Zuerst das Volk, das um den Holzstoß
steht,
Schwarzgelbes, lumpiges, halb nackendes
Gesindel,

Das plötzlich sich, wie toll, im schnellsten
 Wirbel dreht;
 Bald mischet sich mit allen seinen Negern
 Der Aga drein; ihm folgt — was Füße hat
 Bey Hof, im Harem, in der Stadt,
 Vom Sultan an bis zu den Wasserträgern.

63.

Unlustig faßt der Schach — Alman-
 saris beym Arm;
 Sie sträubt sich; doch was hilft sein Unmuth
 und ihr Sträuben?
 Der Taumel reißt sie fort, sich mitten in den
 Schwarm
 Der Walzenden mit ihm hinein zu treiben.
 In kurzem ist ganz Tunis in Allarm,
 Und niemand kann auf seiner Stelle bleiben:
 Selbst Podagra, und Zipperlein, und Gicht
 Und Todeskampf befreyt von dieser Tanz-
 wuth nicht.

64.

Indessen, ohne auf das Possenspiel zu blicken,
 Hält das getreue Paar, in seligem Entzücken,

Sich sprachlos lang' umarmt. Kaum hat ihr
Busen Raum

Für diesen Überschwang von Freuden.

Er ist nun ausgeträumt der Prüfung schwerer
Traum!

Nichts bleibt davon als was ihr Glück ver-
schönt:

Gebüßt ist ihre Schuld, das Schicksal ausge-
söhnt,

Aufs neu von ihm vereint, kann nun sie nichts
mehr scheiden!

65.

Theilnehmend inniglich, sieht, noch auf
seinem Rofs,

Der biedre Scherasmin (Er war der
schwarze Ritter)

Der Wonne zu, worin ihr Herz zerfloß.

Er ist's, der wie ein Ungewitter

Vorhin daher gestürmt, um das geliebte
Paar

Zu retten aus der feigen Mohren Händen,

Und, schlug's ihm fehl, ein Leben hier zu
enden,

Das, ohne sie, ihm unerträglich war.

66.

Er springt herab, drängt durch den tollen
Reigen

Mit Fatme, die ihm folgte, sich hinan,
Den Liebenden von ihrem Throne steigen
Zu helfen, und sie im Triumfe zu empfahn.
Groß war die Freude, doch sie schwoll noch
höher an,

Da sie den wohl bekannten Wagen,
Von Schwanen durch die Luft, stets niedri-
ger, getragen,
Zu ihren Füßen nun auf einmahl halten
sahn.

67.

Sie stiegen eilends ein — Die Mohren
mögen tanzen

So lang' es Oberon gefällt!

(Wiewohl der Alte raspeln oder schanzen
Für eine bes're Kurzweil hält.)

Der lüft'ge Faeton fliegt, leicht und ohne
Schwanken,

Sanft wie der Schlaf, behender als Gedanken,

Mit ihnen über Land und Meer,
Und Silberwölkchen wehn, wie Fächer, um
sie her.

68.

Schon tauchte sich auf Bergen und auf
Hügeln
Die Dämmerung in ungewissen Duft;
Schon sahen sie den Mond in manchem See
sich spiegeln,
Und immer stiller ward's im weiten Reich
der Luft;
Die Schwanen ließen itzt mit sinkendem
Gefieder
Allmählich sich bis auf die Erde nieder:
Als plötzlich, wie aus Abendroth gewebt,
Ein schimmernder Palast vor ihren Augen
schwebt.

69.

In einem Lustwald, mitten zwischen
Hoch aufgeschossnen vollen Rosenbüschen,
Stand der Palast, von dessen Wunderglanz
Der stille Hain und das Gebüsch ganz

Durchschimmert schien — War's nicht an
 diesem Orte,
 Spricht Hüon leis' und schaudernd — Doch,
 bevor
 Er's ausspricht, öffnet schnell sich eine goldne
 Pforte,
 Und zwanzig Jungfrau'n gehn aus dem Palast
 hervor.

70.

Sie kamen, schön wie der May, mit ewig
 blühenden Wangen,
 Gekleidet in glänzendes Lilienweiß,
 Die Erdenkinder zu empfangen
 Die Oberon liebt. Sie kamen tanzend, und
 sangen
 Der reinen Treue unsterblichen Preis.
 Komm, sangen sie, (und goldne Zymbeln
 klangen
 In ihren süßen Gesang, zu ihrem lieblichen
 Tanz)
 Komm, trautes Paar, empfang' den schönen
 Siegeskranz!

71.

Die Liebenden — sich kaum besinnend —
in die Wonne
Der andern Welt verzückt — sie wallen,
Hand in Hand,
Den Doppelreihen durch: als, gleich der Mor-
gensonne
In ihrem Bräut'gamsschmuck, der Geist vor
ihnen stand.
Nicht mehr ein Knabe, wie er ihnen
In lieblicher Verkleidung sonst erschienen —
Ein Jüngling, ewig schön und ewig blühend,
stand
Der Elfenkönig da, den Ring an seiner
Hand.

72.

Und ihm zur Seite glänzt, mit ihrer Rosen-
krone
Geschmückt, Titania, in milderm Mondes-
glanz.
In beider Rechten schwebt ein schöner Myr-
tenkranz.
Empfange, sprechen sie mit liebevollem Tone,

Du treues Paar, zum edlen Siegeslohn,
Aus deiner Freunde Hand den wohl verdien-
ten Kranz!

Nie wird von euch, so lang' ihr dieses Zeichen
Von unsrer Huld bewahrt, das Glück des Her-
zens weichen.

73.

Kaum daß das letzte Wort von Oberons
Lippen fiel,

So sah man aus der Luft sich eine Wolke
neigen,

Und aus der Wolke Schoofs, bey goldner
Harfen Spiel,

Mit Lilien vor der Brust drey Elfen-
töchter steigen.

Im Arm der dritten lag ein wunderschöner
Knab',

Den sie, auf ihren Knie'n, Titanien
übergab.

Süß lächelnd bückt zu ihm die Königin sich
nieder,

Und giebt, mit einem Kufs, ihn seiner Mutter wieder.

74.

Und, unterm Jubelgesang der Jungfrau'n,
die in Reihn
Vor ihnen her den Weg mit Rosen über-
streun,
Ziehn durch die weite goldne Pforte
Die Glücklichen hinein in Oberons Freu-
denhaus.
Was sie gesehn, gehört, an diesem schönen
Orte,
Sprach ihre Zunge nie beym Rückerin-
nern aus.
Sie sahn nur himmelwärts, und eine Wonne-
thräne
Im glänzenden Auge verrieth wohin ihr Herz
sich sehne.

75.

In einen sanften Schlaf verlor sich won-
niglich
Der sel'ge Traum. Und mit dem Tage
fanden
Sie beide, Arm in Arm, wie neu geboren,
sich

Auf einer Bank von Moos. Zu ihrer Seite
standen

Im leicht umschattenden Gebüsch,
Reich aufgeschmückt, vier wunderschöne
Pferde,

Und ringsum lag ein schimmerndes Gemisch
Von Waffen, Schmuck und Kleidern auf der
Erde.

76.

Herr Hüon, dem das Herz von Freude
überfloß,
Weckt seinen Alten auf; Amande
Sucht ihren Sohn, der noch auf Fatmens
Schoofs

Sanft schlummernd lag. Sie sehn sich um.

Wie groß
Ist ihr Erstaunen! — Herr, in welchem
Lande

Glaubt ihr zu seyn? ruft Scherasmin ent-
zückt

Dem Ritter zu — Kommt, seht von diesem
Stande

Nach Westen hin, und sagt, was ihr erblickt!

77.

Der Ritter schaut hinaus, und traut
Dem Anblick kaum. — Er, der so viel
erfahren,
Und dessen Augen so gewöhnt an Wunder
waren,
Glaubt kaum was er mit offenen Augen
schaut.

Es ist die Sein', an deren Bord sie stehen!
Es ist Paris, was sie verbreitet vor sich
sehen!
Er reibt sich Aug' und Stirn, schaut immer
wieder hin,
Und ruft: Ist's möglich, daß ich schon am
Ziele bin?

78.

Nicht lange schaut er hin, vor Freude ganz
betroffen,
So stellt sich ihm ein neues Schauspiel dar.
Ihm däucht, daß alles um die Burg in Auf-
ruhr war.
Man hört Trommetenschall, und eine Ritter-
schar

Trabt dem Turnierplatz zu, die Schranken
stehen offen.

Mein Glück, ruft Hüon, läßt mein Hoffen
Stets hinter sich. Geh, Freund! wofern nicht
alles mich

Betrügt, giebt's ein Turnier; geh, und
erkund'ge dich.

79.

Der Alte geht. Inzwischen wird Amande
Von Fatmen angekleid't. Denn, was sie
haben muß,

Sich, mit dem Glanz, der ihrem hohen
Stande

Und ihrer Schönheit ziemt, in diesem frem-
den Lande

Zu zeigen, fanden sie im reichsten Überfluß
Gehäuft zu ihren Füßen liegen.

Herr Hüon läßt indess, mit manchem Vater-
kufs,

Den kleinen Hüonnet auf seinem Knie sich
wiegen,

80.

Und sieht, mit inniglicher Lust,
Das schöne Weib, durch alles fremde Zieren

Und Schimmern nichts gewinnen noch verlieren.

Ob eine Rose ihre Brust
Umschattet, ob ein Strauß von blitzenden
Juwelen

In Glanz sie hüllt — stets durch sich selber
schön

Und liebeathmend, scheint durch Den
Ihr nichts geliehn, bey Jener nichts zu
fehlen.

81.

Der Alte kommt itzt mit der Nachricht an,
Drey Tage sey bereits der Schranken aufge-
than.

Karl, (spricht er) immer noch durch seinen
Groll getrieben,
Hat ein Turnier im Reiche ausgeschrieben:
Und rathet, welchen Dank der Sieger heut
erhält!

Nichts kleiner, Herr, als — Hüons Land
und Lehen!

Denn, euch aus Babylon mit Ruhm gekrönt
zu sehen,

Ist was dem Kaiser nicht im Schlaf zu Sinne
fällt.

82.

Auf, waffne mich, ruft Hüon voller
Freuden;
Willkommner konnte mir kein' andre Bot-
schaft seyn.
Was die Geburt mir gab, sey nun durch
Tugend mein!
Verdien' ich's nicht, so mag's der Kaiser dem
bescheiden
Der's würdig ist! — Er sagt's, und siehet
Rezia
Ihm lächelnd stillen Beyfall nicken.
Ihr Busen klopft ihm Sieg! — In wenig
Augenblicken
Steht glänzend schon ihr Held in voller Rüs-
tung da.

83.

Sie schwingen sich zu Pferd, die Ritter und
die Frauen,
Und ziehen nach der Stadt! und allenthalben
schauen,
Von ihrer Pracht entzückt, die Leute nach,
und wer

Die Gassen müßig tritt, läuft hinter ihnen her.
Bald langt mit Rezia Herr Hüon vor den
Planken

Der Stechbahn an. Er läßt, nachdem er sich
bey ihr

Beurlaubt, Scherasmin zu ihrem Schützer
hier,

Zieht sein Visier herab, und reitet in die
Schranken.

84.

Ein lautes Lob verfolgt von beiden Seiten ihn,
Ihn, der an Anstand und an Stärke
Den besten, die der ritterlichen Werke
Bisher gepflegt, weit überlegen schien.
Schel sehend stand am Ziel, auf seinem stol-
zen Roß,

Der Ritter, der in diesen dreyn Tagen
Des Rennens Preis davon getragen,
Und mit den Fürsten sah der Kaiser aus dem
Schloß.

85.

Herr Hüon neigt, nach ritterlicher Weise,
Sich vor dem Kaiser tief, dann vor den
Damen und

87.

Dem Ritter, der bisher die Nebenbuhler
alle

Die Erde küssen hiefs, schwillt mächtiglich
die Galle,

Dafs er gezwungen wird, auf diese neue
Schanz

Sein Glück und seinen Ruhm zu setzen.

Er war ein Sohn des Doolin von Maganz,
Und ihm war Lanzenspiel kaum mehr wie
Hasenhetzen.

Er stürmet, wie ein Strahl aus schwarzer
Wolken Schoofs,
In voller Wuth auf seinen Gegner los.

88.

Doch, ohne nur in seinem Sitz zu schwanken,
Trifft Hüon ihn so kräftig vor die Brust,
Und wirft mit solcher Macht ihn seitwärts an
die Planken

Dafs alle Rippen ihm von seinem Fall erkrankten.
Zum Kampf vergeht ihm alle weit're Lust;
Vier Knappen tragen ihn ohnmächtig aus den
Schranken.

Ein jubelnd Siegsgeschrey prallt an die Wol-
ken an,
Und Hüon steht allein als Sieger auf dem
Plan.

89.

Er bleibt am Ziel noch eine Weile stehen,
Ob jemand um den Dank noch kämpfen will,
zu sehen;

Und da sich niemand zeigt, eilt er mit schnel-
lem Trab

Amanden zu, die, hoch auf ihrem schönen
Rosse,

Wie eine Göttin glänzt, und führt sie nach
dem Schlosse.

Sie langen an. Er hebt gar höflich sie herab,

Und führt sie, unterm Vivatrufen

Des Volks, hinauf, die hohen Marmorstufen.

90.

Wie eine Silberwolk' umwebt
Amandens Angesicht ein undurchsicht'ger
Schleier,

Durch den sich jedes Aug' umsonst zu bohren
strebt.

Voll Ungeduld, wie sich dieß Abenteuer
Entwickeln werde, strömt die Menge ohne
Zahl
Dem edeln Paare nach. Itzt öffnet sich ein
Sahl;
Hoch sitzt auf seinem Thron, von seinem
Fürstenrathe
Umringt, der alte Karl in kaiserlichem Staate.

91.

Herr Hüon nimmt den Helm von seinem
Haupt,
Und tritt hinein, in seinen schönen Locken
Dem Gott des Tages gleich. Und alle sehn
erschrocken
Den Schnell-erkannten an. Der alte Kaiser
glaubt
Des Ritters Geist zu sehn. Und Hüon, mit
Amanden
An seiner Hand, naht ehrerbietig sich
Dem Thron, und spricht: Mein Lehnsherr!
siehe mich,
Gehorsam meiner Pflicht, zurück in deinen
Landen!

92.

Denn, was du zum Beding gemacht
 Von meiner Wiederkehr, mit Gott hab' ich's
 vollbracht!

In diesem Kästchen sieh des Sultans Bart und
 Zähne,

An die, o Herr, nach deinem Wort, ich Leib
 Und Leben aufgesetzt — und sieh in dieser
 Schöne

Die Erbin seines Throns, und mein geliebtes
 Weib!

Mit diesem Worte fällt von Reziens Ange-
 sichte

Der Schleier ab, und füllt den Sahl mit neuem
 Lichte.

93.

Ein Engel scheint, in seinem Himmels-
 glanz,

(Gemildert nur, damit sie nicht vergehen)

Vor den Erstaunten da zu stehen:

So groß, und doch zugleich so lieblich anzu-
 sehen,

Glänzt Rezia in ihrem Myrtenkranz

Und silbernen Gewand. Die Königin der
Feen
Schmiegt, ungesehen, sich an ihre Freun-
din an,
Und alle Herzen sind ihr plötzlich unterthan.

94.

Der Kaiser steigt vom Thron, heißt freund-
lich sie willkommen
An seinem Hof. Die Fürsten drängen sich
Um Hüon her, umarmen brüderlich
Den edeln jungen Mann, der glorreich heim
gekommen
Von einem solchen Zug. Es stirbt der alte
Groll
In Karls des Großen Brust. Er schüt-
telt liebevoll
Des Helden Hand, und spricht: Nie fehl'
es unserm Reiche
An einem Fürstensohn, der Dir an
Tugend gleiche!

V a r i a n t e n.

In der ersten Ausgabe fängt hier der vierzehnte Gesang an.

Stanze 11. V. 4.

Die er, mit jedem Tag, dem u. s. w.

St. 29. V. 4.

(c) Verborgen blieb'! — o litt' ich un-
weint

St. 31. V. 3.

Der mohnbekränzte Geist des Schlummers

St. 36. V. 6.

(a) Nur meine Ehre nicht, nur meine Treu
nicht geben.

St. 39. V. 5 — 8.

(c) Der schöne Hassan, hiefs es, ward im
Bade

Vom Sultan mit Almansaris allein
Gefunden, und wird morgen, ohne Gnade,
Im grossen Hof, ein Raub der Flammen
seyn.

St. 44. V. 5 — 8.

(a) Almansor, spricht sie, wenn mein Leben
dir
Erhaltungswürdig scheint, so laß mich nicht
vergebens
Dir knieen — Schwöre, daß du was ich
bitte mir
Gewähren willst! — — —

St. 45. V. 5.

(a) Nichts ist zu viel, was du verlangst
und ich zu geben

St. 46. V. 1.

(a) Wie? ruft der Sultan, mit bestürzter
Miene,

St. 50. V. 3 — 6.

(a) Hast du ein Herz mir das zu sagen?
Er, dem ein Wort von dir das Leben retten
kann,
Er stirbt? — So ist es! wer des Harems
Zucht verletzt,
Erwiedert Mansor kalt, dem ist der Tod
gesetzt.

St. 60.

Im gleichen Augenblick, da dieß
Geschah, zeigt sich von fern, mit lautem
Schreyen,
Almansor hier, und dort Almansaris.
Sie eilen hastig an, in zwey verschiednen
Reihen,
Er Zoradinen, Sie den Hassan zu befreyen;

Und beiden folgt ein Trupp, bewehrt mit
Dolch und Spiess.

Auch stürzt mit bloßem Schwert durch die
erschrockne Menge

Ein schwarzer Rittersmann u. s. w.

St. 61. V. 4.

(a) — — — und lockt den lieblichsten
Ton

V. 7, 8.

Tanzt, ruft er, tanzt, bis euch der Tanz den
Athem raubt!

Diefs soll die Rache seyn, die Hüon sich
erlaubt.

St. 67. V. 6.

— — — und schneller als Gedanken,

St. 68. V. 6.

(c) Allmählich sich zur Erde nieder:

St. 71. V. 5.

(a) Nicht mehr ein schöner Zwerg, ein Knäb-
lein, wie er ihnen

St. 72. V. 8.

(a. b) Von unsrer Liebe bewahrt, u. s. w.

St. 74. V. 6 — 8.

Sprach ihre Zunge niemahls aus;
Sie sahn nur himmelwärts, und Freudenthrä-
nen brachen
Aus ihren Augen aus, so oft sie davon
sprachen.

St. 75. V. 4 — 7.

— — — Zu ihrer Seite standen,
Reich aufgeschmückt, vier wunderschöne
Pferde,
Und ringsum lag, bey Haufen, im Gebüsch
Ein prächtig schimmerndes Gemisch

St. 77. V. 4.

(a) Glaubts kaum was er mit Augen schaut.

St. 94. V. 6.

(a) In Karlmanns Brust. — —

G L O S S A R I U M

über die im Oberon vorkommenden veralteten oder fremden, auch neu gewagten Wörter, Wortformen und Redensarten.

St. 77. V. 4

(a) Glauke kaum was er mit Augen schaut

St. 94. V. 5

(a) In Eriodonta Brust

G L O S S A R I U M

über die im Obenstehenden verzeichneten
 Wörtern, auch den gewöhnlichen Wörtern,
 und Redensarten.

Acqs, II. 13. *Acqus*, (*Aquae Augustae*) eine kleine, vor Alters beträchtliche, bischöfliche Stadt in den *Landes* von *Gascogne*, die ihren Namen von einer mitten in der Stadt befindlichen heißen Quelle hat. Aus den Worten Scherasmins sollte man schließen, daß *Acqus* damahls im Besitz eines so genannten Gnadenbildes der heiligen Jungfrau gewesen sey. Poetisch zu reden, mußte er das, als in diesen Gegenden einheimisch, am besten wissen, und in so fern kann uns auch, ohne andere historische Beweise, an seinem Zeugniß genügen.

Allzuhau, V. 38. Nach der Analogie von allzugleich, allzumahl, u. a. aus All und zu Hau (welches letztere in den Redensarten zu Haufe bringen, treiben, kommen, noch nicht völlig aus der Übung gekommen ist) in Form eines Nebenwortes zusammen gesetzt. Da der Dichter sich keiner Stelle im Heldenbuch, Theuerdank, und dergleichen erinnert, auf die er sich zu Rechtfertigung dieses ungewöhnlichen Wortes berufen könnte, so muß er es darauf ankommen lassen, ob es als ein neu gewagtes geduldet oder verworfen werden wird.

Alquif, I. 22. Ein weiser Meister und großer Zauberer im *Amadis de Gaule*.

Angehen, VI. 22. So viel als unternehmen, beginnen; eine sehr alte Bedeutung dieses Wortes, deren Gebrauch durch Hagedorns Beyspiel (in der Fabel vom Löwen, der mit seinem Bilde im Brunnen fechten will) hinlänglich gerechtfertigt ist:

Und fordert ihn heraus den Zweykampf anzugehen.

Poetische Werke, II. 8. 239.

nach der Hamb. Ausgabe von 1769.

Babylon, wird in diesem Gedichte mehrmahls (wiewohl unrichtig) als gleichbedeutend mit Bagdad gebraucht, welches letztere unter den Abassischen Kalifen der Sitz dieser mächtigen Fürsten war. Die alten Romanciers übten eine so willkührliche Gewalt über die Geografie als über Kronologie und Geschichte aus; und unser Dichter hielt es für schicklich, sich ihnen auch in diesem Stücke gleich zu stellen. Übrigens ist nicht zu läugnen, daß das Babylon im Roman von *Huon de Bordeaux*, dessen so genannte Admirale (*Miramolins*) in den Romanen von *Charlemagne* und seinen *Pairs* eine große Rolle spielen, nicht in Mesopotamien, sondern angeblich in Ägypten gelegen haben soll.

Bangen, nach etwas bangen, VI. 27. statt, mit bänglicher Ungeduld nach etwas verlangen, ein neu

gewagtes Wort, welches sich selbst durch die Welt helfen mag, wenn es kann. Ob es nicht in alten Zeiten schon üblich gewesen, davon finden wir zwar keine Spur; aber wie wenig sind auch die noch vorhandenen Überbleibsel aus den Zeiten der Minnesänger theils gekannt, theils benutzt!

Bar, „schön wie ein barer Engel,“ IV. 47. Ein veraltetes Wort, welches ehemahls unter andern die Bedeutung von offenbar, augenscheinlich (*manifestus, luculentus*) hatte, und, in so fern dieser Begriff damit verbunden wird, in die Sprache der Dichter, (in welcher die Beywörter grössten Theils als Farben zu betrachten sind) wenigstens in die Sprache des komischen, scherzhaften und launigen Styls, aufgenommen zu werden verdient. Man hat es deswegen einer Person in den Mund gelegt, der es anständig ist, sich in einer, wo nicht niedrigen, doch weniger edeln Sprechart auszudrücken, als der Held des Stücks, oder der Dichter, wenn er selbst erzählt.

Betefahrt, II. 32. In der katholischen Kirche eine Procession mit Kreuz und Fahnen, wobey gebetet wird. Besonders wurde vor Alters der in der so genannten Kreuzwoche (*Hebdomas Rogationum*) übliche feierliche Umgang, wobey die Felder und Früchte eingesegnet werden, so genannt. Auch kommt dieses Wort in der allgemeinen Bedeutung von Wallfahrt vor. Es scheint Niedersächsischen Ursprungs zu seyn.

Betitelt, mit einem rechtsgültigen Grunde (*titulo juris*) zum Anspruch an etwas versehen, X. 53. „zu einem Gärtnerschurz betitelt,“ statt berechtigt, ist in dieser Bedeutung neu gestempelt.

Dank, kommt mehrmahls in der Bedeutung vor, die dieß Wort in der alten Turniersprache hatte, worin es den Preis bezeichnete, welchen der Ritter gewann, der alle andern aus dem Sattel gehoben hatte.

Dienstmann, V. 56. in der weitesten Bedeutung, ein Lehensmann oder Vasall.

Domina, II. 34. wird die Vorsteherin der Frauenklöster in einigen religiösen Orden genannt.

Durstiglich, VI. 32. nach einer veralteten Oberdeutschen Form von Nebenwörtern, welche in inniglich, ewiglich, wonniglich u. a. wenigstens in der Dichtersprache sich noch erhalten hat. Luther gebraucht das Wort dürstiglich in seiner Übersetzung der Bibel mehrmahls, um den höchsten Grad einer leidenschaftlichen Begierde auszudrücken; als 1 Mos. 34, 25. „die Brüder der Dina gingen in die Stadt Sichems dürstiglich und erwürgten alles was männlich war,“ und — Sprichw. Salom. 14, 5. „ein falscher Zeuge redet dürstiglich Lügen.“ In diesem Sinne wird es hier gebraucht.

Eitel, I. 30. in der veralteten Bedeutung: „in eitel Lust und Pracht,“ statt, in lauter Lust —

Elfen, II. 22. und a. o. Alfen, Elfen oder Elven sind eine Art von Genien, in der Mythologie der Nordischen Völker, in welcher sie (wie Adeling unter dem Wort Alp schon bemerkt) ungefähr die Stelle der Nymfen und Waldgötter der Griechen vertreten. Auch die *Fairies*, an welche das Britische Landvolk noch itzt hier und da glaubt, gehören in diese Rubrik. In *Chaucers Merchants - Tale* ist Oberon König der *Fairies*. Unser Dichter hat diese Elfen zu einer Art von edeln, mächtigen und den Menschen gewogenen Sylfen erhoben, und Oberon, ihr König, spielt in diesem Gedicht eine so wichtige Rolle, daß es daher den Nahmen von ihm erhalten hat.

Fahr, II. 16. Das veraltete Wort, an dessen Stelle Gefahr gewöhnlich ist. Daher Fährde, fährlich, Fährlichkeit, wovon ebenfalls in der Dichtersprache (nur *pudenter*, wie Horaz sagt) Gebrauch zu machen wäre.

Fahren, für reisen, ausziehen, wallfahrten, I. 26. „Als wir zum heil'gen Grab zu fahren uns verbanden.“ In noch weiterer Bedeutung hieß fahren herum irren, im Lande herum ziehen; daher fahrende Ritter, (*Chevaliers errans*) fahrende Schüler, Landfahrer u. d. Fahrt, III. 55. ist also so viel als Zug, Ritt, oder das Französische Wort *Traite*.

Fant, IV. 47. „Ein fremder junger Fant.“ — Dieses Wort wird hier für Jüngling gebraucht, und

ist in so fern mit dem alten Worte Knapp (von Schildknapp, Bergknapp) gleichbedeutend. In Niedersachsen, wo es so viel als Knecht ist, wird es Fent ausgesprochen; im Isländischen lautet es Fant. Das Italiänische *Fante* ist damit vielleicht einerley Ursprungs. Auch die Bauern (*Pions*) im Schachspiele werden in einigen Gegenden Fant oder Fänt genannt.

Gaden, IV. 15. Ein uraltes Wort, dessen Gebrauch in Ober- und Niederdeutschland, und vornehmlich in der Schweiz, hier und da noch in verschiedenen aus einem gemeinsamen Begriff entspringenden Bedeutungen sich erhalten hat. In den Nahmen der gefürsteten Propstey Berchtoldsgaden und des Oberbayerischen Prämonstratenser-Stifts Steingaden ist Gaden eben das, was hausen, heim, zell in den Nahmen einer Menge von Klöstern in Österreich, Bayern und Schwaben. In der Bedeutung von Laden, Kammer, Scheune, Stall sagte man ehemahls Würzgaden, Gadendiener, Speisegaden, und sagt noch itzt in der Schweiz Milchgaden, (Milchkeller) Käsegaden, Viehgaden, Heugaden. Für Stockwerk eines Hauses kommt es im Schwaben- und Sachsenspiegel u. b. a. und für Zimmer oder Gemach im Heldenbuche vor:

Da schloß die Küniginne

Drey Riegel vor das Gaden.

Eva war ein Gaden (Wohnsitz) aller weiblichen Tugend, sagte der zu seiner Zeit berühmte Prediger Joh. Matthesius noch im sechzehnten Jahrhundert. Man sollte dieses Wort (welches schon beym Ottfried und Willeram in der Form *Gadum* und *Gegadame* vorkommt) um so mehr zu erhalten suchen, da es ohne Zweifel eines von denen ist, die uns aus der ältesten Sprache, der gemeinschaftlichen Stamm-Mutter der Hebräischen, Fönizischen, Persischen und Celtischen, übrig geblieben sind. Denn es ist im Hebräischen *gadar*, einzäunen, im Punischen *Gadir*, Einzäunung, in *Gades*, dem alten Nahmen der Stadt Cadiz, und in dem Nahmen der Persischen Stadt Menosgada und der Burg Paser-gada oder Persagadum, in der Gegend wo Cyrus den berühmten Sieg über den Astyages erhielt, unverkennbar. In unserm Gedichte scheint es hier, zumahl im Munde Scherasmins, an seinem rechten Orte zu stehen, und eine kleine Ladenstube oder Kammer eines schlechten Häuschens in einer Winkelgasse zu bezeichnen.

Glorie, XII. 16. „Wie eine Glorie.“ — Wenigstens in dieser zu unsrer Mahlerkunstsprache gehörigen Bedeutung, in welcher es das Bild des sich öffnenden Empyreums und der Erscheinung himmlischer Wesen, Engel, und Heiligen, in der Fantasie erregt, sollte, dünkt uns, dieses zwar fremde, aber schon in Kaisersbergers Postille und einigen unsrer ältesten Kirchenlieder vorkommende, und also

längst verbürgerte Wort beybehalten werden. Aber auch bloß als poetische Farbe ist es der Dichtersprache, um den höchsten Grad von Ruhm, Herrlichkeit und Majestät auszudrücken, (wie so manche andre Wörter, deren man uns ohne Noth oder Nutzen berauben will) unentbehrlich.

Großheit, III. 40. Großheit verhält sich zu Gröfse, wie Hoheit zu Höhe, nur daß es in dieser Bedeutung im Hochdeutschen noch nicht üblich ist. Der Dichter versteht unter Großheit das, was bey dem ersten Anblick eine große, über gewöhnliche Menschen weit empor ragende Person ankündigt. Gröfse, ohne irgend eine hinzu gesetzte nähere Bestimmung, erweckt nur den Begriff körperlicher Quantität: Großheit erregt ein mit Ehrfurcht verbundenes dunkles Gefühl der Würde und Vortrefflichkeit einer Person. Majestät ist nur ein höherer Grad von Großheit, und beide können auch ohne eine über das gemeine Maß hinaus gehende körperliche Gröfse (*Procerität*) Statt finden, wiewohl diese unstreitig ein beträchtliches dazu beyträgt, das Gefühl und Vorurtheil von Großheit und Majestät zu erregen.

Gulistan, IX. 5. Ein Persisches Wort, welches Blumen - oder Rosengärten bedeutet, bekannt aus einem unter diesem Nahmen in die vornehmsten Europäischen Sprachen übersetzten Gedichte des berühmten Persischen Dichters Sahdi, oder Scheik Mosleheddin Saadi von Schiras, der

um das Jahr Christi 1193 geboren wurde, und bis 1313 unsrer Zeitrechnung gelebt haben soll. — Der Gebrauch dieses Wortes an dieser Stelle bedarf wohl keiner Rechtfertigung.

Hämmling, V. 47. Ungefähr eben diese Art von Sklaven Kombabischen Geschlechts, V. 33. welche in der 48sten Stanze höflicher Kämmerlinge heißen. Das Wort Hämmling ist nach Wachtern sehr alt, und scheint nicht von Hammel, sondern von dem alten Wort hämeln, stümmeln, verschneiden, abgeleitet zu seyn. In dem Sinne, worin es hier gebraucht wird, kommt es in einer von Adelung unter dem Worte Hammel angeführten alten Übersetzung des Terenzischen *Eunuchus* vor, die im Jahre 1486 zu Augsburg gedruckt wurde. In einer hundert Jahre spätern Übersetzung eben dieser Komödie, durch M. Josua Loner, Pfarrherrn und Superintendenten zu Arnstadt, wird *Eunuchus* durch Frauenhut gegeben. „Wenn man (sagt der Übersetzer) das deutsch wollt geben gut, Möcht mans nennen den Frauenhut.“ (Hut wird hier, wie man sieht, in einer veralteten Bedeutung für Hüter genommen.) Der Erfinder dieses komischen Wortes ist aber nicht besagter Loner, sondern D. Luther, wie aus folgender von Wachtern angezogenen Stelle aus seiner berühmten Schrift Wider Hans-Worst, Wittenberg 1541, zu ersehen ist: „Er were besser ein Frauenhut, der nichts thun sollte, denn wie ein *Eunuchus*, d. i. ein Frauenhut, stehen in einer Narrenkappe mit

einem Fliegenwedel, ¹⁾ und der Frauen hüten, und des davon sie Frauen heißen, (wie es die groben Deutschen nennen.)“

Han, IV. 56. Eben das, was Karavan - oder Kirwan - Serai; große öffentliche Gebäude in den Muhamedanischen Ländern, wo Reisende, jedoch ohne Verpflegung, beherbergt werden.

Heiden, II. 5. wird hier, nach der Weise der alten Ritterbücher, von allen Nicht-Christen, also auch von Sarazenen oder Muhamedanern, gebraucht.

Hesperien, I. 3. Italien, welches die ältesten Griechen, weil es ihnen gegen Abend lag, *Hesperia*, das Abendland, nannten.

Idschoglan, X. 49. Nahme einer Art von Pagen des Türkischen Hofes, die im dritten Hofe des Serai neben dem Divan wohnen, und in vier Oda's oder Klassen abgetheilt sind, von welchen die vierte unmittelbar zur Bedienung der Person des Sultans bestimmt ist. Vermöge einer den Dichtern immer zuge-

¹⁾ Eine Anspielung auf den Pseudo - Frauenhut Chärea im Terenz, dem eine Magd, in der Meinung daß er der Verschnittene sey, welchen ihre Dame zum Geschenk erhalten hatte, die junge Pamfila zu hüten gab, mit dem Auftrag, ihr, während sie nach dem Bade der Ruhe pflegte, Luft zuzufächeln.

standenen Freyheit wird hier vorausgesetzt, daß ungefähr dieselbe Einrichtung auch am Hofe des Königs von Tunis Statt gefunden habe.

Ie und ie, III. 57. Die alte und noch immer übliche Oberdeutsche Form der Partikel je ist ie, welches beynahe wie i ausgesprochen wird. So kommt sie bey den Minnesängern immer vor, und die Richtigkeit dieser Form und Aussprache wird auch durch das offenbar aus den alten Verneinungswörtchen ni und ie zusammen gesetzte nie bestätigt. Weil man einem Deutschen Dichter das Reimen nicht ohne Noth erschweren sollte, indem unsre Sprache ohnehin arm genug an Reimen ist, so halten wir für billig, daß man reimenden Dichtern erlaube, sich der Wörter je, jeder, und jetzt sowohl in dieser neuern, als in der Altdeutschen Form, ie, ieder, und itzt, nach Gefallen zu bedienen. Ohne diese Freyheit hätte hier eine der besten Stenzen des ganzen Oberons entweder gänzlich kassiert, oder ins schlechtere verändert werden müssen.

Jungfernzwinger, II. 32. Ein (vermuthlich) von unserm Dichter gestempeltes Wort für Jungfernkloster. Daß sich dazu keine andre Analogie fand als das Jägerwort Hundezwinger, wird ihm hoffentlich zu keinem Vorwurf gereichen.

Klosterbühl, II. 33. Bühel, Bühl, (in den härtesten Mundarten Büchel) ist ein gutes altes

Wort für Hügel. Die Reichsstadt Dinkelsbühl hat ihren Nahmen von Dinkel (einer Getreideart, die vermuthlich in ihrer Gegend vorzüglich geräth) und von einem dreyfachen Bühl, d. i. Hügel, worauf sie erbaut ist.

Knappen, III. 2. so viel als Schildknappen, Waffenträger, *Knapo* im mittlern Latein. Es war vor Alters mit Knecht oder Edelknecht (Englisch *Knight*) einerley, und wurde auch von einem jungen Edelmann gebraucht, welcher einem ältern Ritter, entweder als Lehrjunge, um die Ritterschaft zu erlernen, oder als Geselle, um sie unter Anleitung und Aufsicht eines Meisters auszuüben, Dienste that. Nach und nach verlor es, wie Knecht und Schalk, seine vormahlige Bedeutung und Würde, und ist dermahlen nur noch in den Benennungen Tuchknappe, Mühlknappe, Bergknappe, üblich.

Kobold, II. 11. Eine Art von Mittelgeistern, *Gobelinus* im Latein des Mittelalters, von welchen man glaubte, daß sie den Menschen eher hold als zu schaden geneigt seyen, wiewohl dieß so ziemlich von ihrer Laune und andern Umständen abhing. Der Kobold der Bergleute, oder das Bergmännchen, scheint mit Gabalis Gnomen, oder Elementargeistern von der vierten Klasse, einerley zu seyn.

Kurdé, XII. 43. Ein weites Oberkleid der Türkischen Damen. S. *Letters of Lady M. Worthley Montague*, L. XXIX.

Langon, II. 46. Eine kleine Stadt an der Garonne, berühmt durch ihren Wein, der für den besten unter den weissen Bourdeaux-Weinen, *Vins de Grave* genannt, gehalten wird. *Melanges tirés d'une grande Bibliothèque*, Vol. 36. p. 94.

Laudan, X. 43. *Laudanum*, eine aus Opium zubereitete Arznei von der Erfindung des berühmten Paracelsus, steht hier für jedes andere Kordial.

Magd, III. 18. Magd, Maget, Magad, Maïd, Meyd, sind verschiedene Formen eines Wortes, welches in seiner ältesten Bedeutung eine ungeschwächte junge Frauensperson, eine Jungfrau im eigentlichen Verstande, bedeutete. „Es heisst im Deutschen Magd (sagt D. Luther) ein solch Weibsbild, das noch jung ist, und mit Ehren den Kranz trägt und in Haaren geht.“ In diesem Sinne wird Maria in einem alten Kirchenliede die reine Magd genannt. Im Heldenbuch, Theuerdank, u. a. heissen junge Damen vom ersten Rang edle Meyd oder Magd, ohne dass eben auf die fysische Bedingung der Jungfräulichkeit Rücksicht genommen wird. Magdthum bezeichnet daher im alten Deutschen sowohl den jungfräulichen oder ledigen Stand, als was man jetzt in engerer Bedeutung Jungferschaft nennt.

Mahneh, XI. 33. auch Salam genannt, ist eine unter den Türken und Maurischen Sarazenen

gewöhnliche Art von geheimen Liebesbriefen, wobey Blumen, Spezereyen und tausend andere Dinge, als symbolische Zeichen, die eine gewisse abgeredete Bedeutung haben, statt der Worte gebraucht werden. In *Plants Türkischem Staatslexikon* ist ein Beyspiel davon gegeben, wo eine Weinbeere, ein Strohhalme, eine Jonquille, ein seidener Faden, Papierschnitzel, ein Schwefelhölzchen, eine Pistazie, eine verwelkte Tulpe und ein Stückchen Goldfaden, in einem Beutel der Geliebten überschickt, ihr ungefähr so viel sagen, als: „Holdes Mädchen, erlaube daß ich dein Sklave sey und laß dir meine Liebe gefallen. Ich brenne vor Sehnsucht nach dir, und diese Flamme verzehrt mein Herz. — Meine Sinne verwirren sich. Ach möchten wir doch zusammen auf Einem Bette ruhen! Ich sterbe, wenn du mir nicht bald zu Hülfe kommst.“ — Eine ähnliche Probe theilt *Lady Worthley Montague* im vierzigsten der oben angezogenen Briefe ihrer Korrespondentin mit. Ihrem Berichte nach ist mit jedem symbolischen Zeichen dieser geheimen Sprache ein gewisser Vers aus einem Dichter kombiniert; und sie sagt, sie glaube, es sey eine Million Verse zu diesem Gebrauch bestimmt; — was, wenn wir auch neun Zehntheile von der Million fahren lassen, diese Sprache zu einer der schwersten in der Welt machen würde.

Mahom, II. 5. und öfters. Eine in den alten Französischen Rittergedichten, *Fabliaux*, u. d. ziemlich allgemeine komische Abkürzung des Namens

Mahomed, wenn von dem großen Profeten der Sarazenen die Rede ist.

Manichäer, II. 23. war in Hüons Zeiten ein eben so gemeiner als verhafster Ketzernahme, wobey man sich das abscheulichste dachte, ohne sich darum zu bekümmern, was die wirklichen Anhänger des Manes ehemahls gelehrt hatten oder nicht. Der Kaplan konnte also dem tief studierten Manne, der sich so positiv gegen die Geister erklärte, keinen schlimmern Streich spielen, als ihm einen Nahmen anzuhängen, den jener nicht auf sich sitzen lassen durfte, wenn er den anwesenden Laien nicht ein Gräuel werden wollte. Daher vermuthlich der Fechterkniff, im Fortgang des Streits sich hinter so viel Latein zurück zu ziehen, daß die Zuhörer, und vielleicht auch der orthodoxe Kaplan selbst, ihm nichts weiter anhaben konnten.

Märtrrerberg, IX. 6. *Montmartre* bey Paris, so genannt, weil nach ehemaligem gemeinem Glauben der heilige Dionysius Areopagita mit seinen Gefährten S. Rustikus und S. Eleutherus den Martertod auf diesem Berg erlitten haben soll.

Herzog Nayms, I. 52. Die alten Ritterbücher von *Charlemagne* und den Helden seiner Zeit sprechen viel von einem Herzog N a y m e s von Bayern, als dem weisesten Mann an Karls Hofe, für dessen Rath dieser Kaiser immer besondere Achtung getragen habe. Bekannter Mafsen kennt die Geschichte

dieser Zeit keinen andern Herzog in Bayern als den unruhigen Tassilo. Ich habe dem seltsamen Nahmen Naymes überall nachgespürt, und nichts gefunden, als dafs in dem Zedlerischen Universal-Lexikon ein Nainus oder Nämus als ein General der Bayern unter Karl dem Grofsen aufgeführt wird, ohne die Quelle, woraus diese Angabe geschöpft ist, anzuzeigen.

Obsiegen, III. 20. (einem) auch ansiegen, eine Altdeutsche Form, für einen besiegen, bezwingen.

Ok, die Sprache von Ok, I. 12. Die so genannte Romanische (*romana rustica*) Sprache, die nach der Zerstörung der Römischen Herrschaft in Gallien vom Volke gesprochen wurde, theilte sich in zwey sehr ungleichartige Mundarten, in deren einer das dermahlige Französische Bejahungswörtchen *oui*, *oil*, in der andern hingegen *ok* ausgesprochen wurde. Diese letztere, die in dem mittäglichen Frankreich herrschte, hiefs daher *la langue d'oc*, und wurde späterhin die provenzalische genannt. S. die Einleitung vor *le Grands Fabliaux ou Contes du XII. et XIII. Siecle*.

Pan, der grofse Pan, II. 18. Eine im Munde Scherasmins fast zu gelehrte Anspielung auf das bekannte Märchen von dem Ägyptischen Schiffer Thamos, dem, als er einst, unter der Regierung des Kai-

sers Tiberius, an den Echinadischen Inseln vorbey fuhr, nach einer plötzlich erfolgten Windstille eine Stimme von den Paxischen Inseln her zu dreyen Mahlen befahl: so bald er den Hafen Pelodes (an der Küste von Epirus) erreicht haben würde, sollte er mit lauter Stimme ausrufen: Der grofse Pan sey gestorben. Thamos hatte diesen seltsamen Auftrag wieder vergessen, als er durch eine abermalige Windstille, die ihn im Angesicht des Hafens Pelodes befel, daran erinnert wurde: und kaum hatte er den Tod des grofsen Pans ausgerufen, so liefs sich ein grofses Wehklagen und Gewinsel in der Luft hören, wie von unsichtbaren Personen, die an dieser Nachricht ganz besondern Antheil nähmen, und ihr Erstaunen und Leidwesen darüber bezeugten. Das merkwürdigste an dieser schönen Geschichte ist, dafs Plutarch in seiner Abhandlung von den Ursachen, warum die Orakel aufgehört hätten, sie einem gewissen Ämilianus in den Mund legt, der sie von seinem Vater, als einem unmittelbaren Augen- und Ohrenzeugen, gehört zu haben versicherte. — Übrigens ist es, in Rücksicht des bekannten Gebrauchs, welcher in der Folge von dieser Erzählung gemacht wurde, eben nicht unmöglich, dafs Scherasmin gelegentlich von seinem Pfarrer etwas von ihr gehört haben könnte, wiewohl ihm nichts davon im Gedächtnifs geblieben, als die isolierte Vorstellung, wie still und todt es auf einmahl in der Natur werden müfste, wenn der grofse Pan wirklich zu sterben kommen sollte.

Pär (*Pair*) des Reichs, I. 48. Es bedarf wohl kaum erinnert zu werden, daß unser Dichter auch hier, da sein Held sich (als Herzog von Guyenne oder Aquitanien) einen Pär des Reichs nennt, in der 49sten Stanze von Fürsten des Kaiserreichs spricht, und in dieser Qualität das Recht seinen Ankläger zum Zweykampf heraus zu fordern geltend macht, nicht der Geschichte, sondern den Ritterromanen von *Charlemagne* folgt, welche wahrscheinlich erst im XII. und XIII. Jahrhundert ausgeheckt wurden. Der unbekannte Mönch, der seinen aus den abenteuerlichsten Erdichtungen zusammen gestoppelten Roman *de Gestis Caroli M. et Rolandi*, um ihm das Ansehen einer wahren Geschichte zu geben, dem Erzbischof Tilpin von Rheims (den er Turpin nennt) unterschob, hatte so wenig Kenntniß und Begriff von Karl dem Großen und seiner Regierung, daß er nicht nur die Gebräuche, Sitten und Lebensweise der so genannten Ritterzeiten, sondern sogar die ganze Verfassung von Frankreich, wie er sie unter Ludwig VII. und Philipp August (unter deren Regierung er lebte) fand, in die Zeit jenes großen Königs der Franken hinüber trägt. Daher denn auch die vorgeblichen zwölf Pär deselben, die in diesen Romanen als die zwölf großen erblichen Kronvasallen erscheinen, da man doch damahls eben so wenig von Erb-Kronvasallen als von bestimmten Vorzügen und Vorrechten einiger derselben vor allen übrigen wufste, indem alle vom König unmittelbar belehnte Baronen eben darum,

weil sie alle einander gleich waren, *Pares Francia* hießen, und, in so fern ein jeder nur von seines gleichen gerichtet werden konnte, den Hof der Pärs, *la Cour des Pairs* ausmachten. Von wem und zu welcher Zeit die ehemahls ungeheure Menge der Baronen oder Pärs von Frankreich auf zwölf (sechs geistliche und sechs weltliche ²⁾) eingeschränkt worden, ist eine eben so problematische oder vielmehr unauflösbare Frage in der Französischen Geschichte, als der Ursprung der Kurfürsten in der Deutschen: aber so viel ist gewiß, daß von diesen zwölf Pärs erst unter Ludewig VII. Erwähnung geschieht. S. *Les Moeurs et Coutumes dans les differens tems de la Monarchie Franç. au Tome VI. de l'Hist. de France de le Gendre.*

Recke, III. 47. Ein veraltetes Wort für Riese. Es wurde ehemahls auch von andern tapfern und streitbaren Männern gebraucht, und die alten Sueven werden in dieser Bedeutung in dem Lobgesang auf den Heiligen Anno St. 19. gute Reckin genannt.

2) Jene waren, der Erzbischof Herzog von Rheims, der Bischof Herzog von Laon, der Bischof Herzog von Langres, der Bischof Graf von Beauvais, und die Bischöfe von Chalons sur Marne und von Noyon; Diese, die drey Herzoge von Burgund, Normandie und Guyenne, und die drey Grafen von Flandern, Champagne und Toulouse.

In den alten Isländischen Mythen heißen ihre Heerführer oder Landeshauptleute (Könige) *Landrecken*.

Rennen, I. 35. „Bey einem offnen Rennen,“ d. i. in einem Turnier; ein in dem alten Amadis aus Gallien und ähnlichen Werken häufig vorkommendes Wort. Noch gewöhnlicher hieß es ein Stechen, Stechspiel, Ritterstechen; daher Stechhelm, ein Turnierhelm, der das ganze Gesicht bedeckte und nur zum Sehen und Athmen Öffnungen hatte, — Stechpferd, ein starkes zum Turnieren abgerichtetes Pferd, Stechbahn, Stechzeug, u. s. w. ein scharfer Stecher, III. 12. Reiten wurde ebenfalls als ein Synonym von turnieren, oder eine Lanze mit einander brechen, gebraucht; daher ein Ritt, III. 10. Für Turnier wurde damahls auch Turney gesagt: II. 19. im Feld und im Turney.

Schimpf, I. 26. „In Schimpf und Ernst,“ d. i. in Ritterspielen und in gefährlichen Abenteuern, wo Leib und Leben gewagt wurde. — Schimpf wird hier in der veralteten Bedeutung von Spiel und Scherz gebraucht. Noch im 15ten Jahrhundert waren scherzen und schimpfen gleichbedeutend. So heißt es zum Beyspiel (nach Adelungs Zeugnis) in einer zu Straßburg 1466 gedruckten Deutschen Bibel: „Abimelech sah in (ihn, den Isaak) schimpfen mit Rebekka seiner Hausfrauen.“ — Es wird aus Schimpf noch Ernst werden, ist eine Redens-

art, die noch itzt in Oberdeutschland zuweilen gehört wird.

Stange, für Speer oder Lanze, V. 65. kommt in dieser Bedeutung noch in Luthers Bibelübersetzung vor, Matth. 26, 47.

Stapfen, einher stapfen, VI. 42. ein veraltetes aber mahlerisches Wort, für stark und fest auftreten.

Sultanin, IX. 5. (*Sequin*) eine Türkische Goldmünze, deren Werth hier, wo es auf eine sehr genaue Bestimmung nicht ankommt, etwa einem Goldgülden oder halben Maxd'or gleich angenommen werden kann.

Ventregris, II. 20. Ein nur in Scherasmins Munde duldbarer, wiewohl ehemahls dem König Heinrich IV. von Frankreich sehr geläufiger, Gaskonischer Schwur, statt *Ventre - Saint - Gris*.

Verdrießs, I. 41. Die alte Form des Wortes Verdrufs, welche hier mit gutem Bedacht der gewöhnlichen vorgezogen worden ist.

Verluppt, III. 36. „Ganz in verlupptem Stahl,“ d. i. in bezauberten Waffen. Luppen, verluppen hieß in der alten Allemannischen Sprache vergiften; daher verlüppte Pfeile. Weil aber, wie Wachter wohl anmerkt, im gemeinen Volks-

glauben giftmischen und zaubern verwandte und associierte Begriffe sind, so bekamen die Worte luppen, verluppt, auch die Bedeutung von zaubern und bezaubert. So sagt zum Beyspiel König Tyrol (beym Goldast:)

Der konnte luppen, (d. i. zaubern) mit die
(dem) Speer;

und der Dichter Nithart (ebenfalls in Goldasts *Paraenet.*) Zöverluppe für Zauber, *fascinum magicum*.

Versehen, IV. 63. Etwas versehen, d. i. schicken, verfügen, kommt in dieser veralteten Form und Bedeutung öfters in Luthers Bibel vor.

Versteinen, VIII. 61. zu Stein werden, statt des gewöhnlichen versteinern, wo das r in der Endsylbe überflüssig und sogar unrichtig ist. Wenn man verbessern, verschönern, verkleinern, vergrößern sagt, so geschieht es darum, weil etwas besser, schöner, kleiner, größer werden soll als es war. Bey versteinen hingegen ist die Rede nicht davon, etwas noch steinerner als es ist, sondern etwas, das kein Stein war, zum Stein zu machen.

Unangemuthet, III. 39. d. i. ohne eine Anmuthung zu dieser Person zu spüren, ohne daß sein Herz ihm etwas für sie sagt, ohne daß sie ihn interessiert. Muth, (*Mod*, *Mûat*, *Mûoth*) hieß

bey den alten Angelsachsen, Franken und Alleman-
nen *animus bene vel male affectus*, das
Gemüth, oder was wir figürlich das Herz nennen,
und Muthen war so viel als das Gemüth in Bewe-
gung setzen, anziehen. Daher Anmuth, was unser
Herz anspricht, anzieht. Das Zeitwort anmu-
then scheint also vorzüglich dazu geschickt zu seyn,
wenigstens in vielen Fällen die Stelle des fremden und
unsern Puristen anstößigen interessieren zu
ersetzen; zumahl wenn unsre Schriftsteller sich ent-
schlossen, dieses Wort in dem Sinne, worin es ansin-
nen oder zumuthen (d. i. verlangen daß ein ande-
rer über eine gewisse Sache eben so gemuthet sey
wie wir) heisst, nie wieder zu gebrauchen. Von etwas
angemuthet oder unangemuthet seyn oder
werden, wäre diesem nach so viel als davon inter-
essiert oder nicht interessiert werden: und
in diesem Sinne scheint unser Dichter das von ihm
vermuthlich zuerst gebrauchte Wort unangemuthet
genommen zu haben.

Wage, V. 72. VII. 22. für das, was man bey
einer Entschliessung wagt. Wage ist in dieser
Bedeutung ein zwar veraltetes, aber wenn es am rech-
ten Orte steht, jedem verständliches, und kaum ent-
behrliches Altdeutsches Wort. Auch Wagestück,
welches in einigen Provinzen noch gehört wird, für
eine gefahrvolle Unternehmung, verlangt mit gleichem
Recht wieder in Umlauf zu kommen.

Wehre für Gewehre, I. 43. — Wörter, die in der Dichtersprache erhalten zu werden verdienen.

W e h r g e s c h m e i d e, III. 4. für Waffenschmuck, Waffenrüstung.

Weib, III. 58. „da steht vor ihm ein göttergleiches Weib,“ — wird hier in der Altdeutschen Bedeutung gebraucht, vermöge deren es, wie das Griechische *gyne*, eine jede Frauensperson, ohne Rücksicht auf Geburt, Stand und Alter bezeichnet. So kommt das Wort Wib beständig bey den Minnesängern vor, wiewohl schon Walther von der Vogelweide in einem seiner schönsten Lieder sich sehr darüber ereifert, daß man zu seiner Zeit (im 13ten Jahrhunderte) schon einen Unterschied zu machen anfang, weil die vornehmern nicht mehr Weiber sondern Frowen (Frauen) heißen wollten. Indessen sagen noch itzt in Oberdeutschland Personen von Stande, wenn von ihres gleichen die Rede ist, — „Sie ist ein schönes Weib;“ und auch in unsrer neuern Dichtersprache ist das Wort Weib von mehreren wieder in seine alte Würde eingesetzt worden. Denn, wie der eben benannte edle Minnesänger sagt:

Wib muß immer sin der Wibe höhster
Nahme.

ENDE DES OBERON.



L e i p z i g

gedruckt bey Georg Joachim Göschen.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय







Wieland, Christoph Martin, 1733-1813

C. M. Wielands Sämmtliche Werke VII. - XII. Gesang

Bd.: 23

Leipzig 1796

P.o.germ. 1594 n-23

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10123211-0

VD18 80487432